


201503,00
941 OCT-DIC
1C L 21 1 3 08

RADIOLANDIA

707
CENTAVOS

442



PEPITA SERRADOR

Foto Annemarie Heinrich

Heinrich



28311 -



6512



3229 -



28412



6002



28454



4530 -

Apareció!
el formidable
catálogo N° 65 de

**PRIMAVERA
VERANO
1941-42**

a todo color
Solicítelo HOY MISMO

FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770

Semillados y cosidos
Industria Argentina

INTERIOR: Flete \$ 0.50

28311 - Lona (tejido de algodón) azul vista blanca, taco piné, 4 cms., 34 al 40 \$ **390**

6512 - Todo blanco o blanco con rojo, taco americano, 5 cms., 32 al 39 \$ **1490**

3229 - Becerro gamuzado (gamuza) negro o blanco, plataforma al tono, taco 6 1/2 cms., 33 al 40. SELECCION \$ **990**

28412 - Lona (tejido de algodón) color OXIDO, taco Americano amarillo o todo blanco, 33 al 40 \$ **450**

28666 - Brin (tejido de algodón) blanco, aplic. roja o todo negro, suela CORCHO MANDARIN, taco 5 1/2 cms., 33 al 40 \$ **690**

3253 - Becerro gamuzado (gamuza) negra o blanca, taco 6 1/2 centímetros. 33 al 41 SELECCION \$ **990**

3365 - Becerro gamuzado (gamuza) negra, horma canotier, plataforma gamuza, taco 6 1/2 cms., 33 al 40 \$ **1190**

4518 - ARTILLERO, en becerro gamuzado (gamuza) blanca, aplic. becerro blanco, taco 4 cms. 33 al 41 \$ **1490**

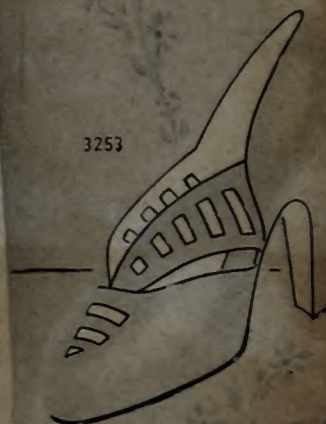
4530 - Vaquillona gamuzada (gamuza) blanca, aplic. cabritilla blanca o roja, novedoso taco CHINESCO 5 cms., 33 al 40 \$ **1490**

28454 - Brin (tejido de algodón) blanco o azul, suela CORCHO MANDARIN, taco 4 1/2 cms., 33 al 40 \$ **490**

6002 - Vaca lisa blanca o marrón, taco 4 cms., 33 al 41 \$ **490**



28666



3253



3365



4518

EL CINE NACIONAL EN PUNTO MUERTO, A LA ESPERA DE 1942

A tres meses del final de la temporada, pero cumplido casi íntegramente el plan que se trazaran las distintas productoras nacionales para esta etapa 1941, el cine criollo ha entrado en "punto muerto".

Apenas si se filman algunas películas, en determinados estudios. Otras, de la categoría de "Lumiton" y "Pampa", por citar algunos, herméticamente cerrados, dicen de la indecisión del momento, frente a la perspectiva que anuncia 1942. Es que hemos llegado al momento crucial de todas las empresas. Ese momento en que hay que determinar la orientación de la marcha. Y ya se sabe que equivocarse el camino —sobre todo en cine— es la certeza rotunda del fracaso.

Queremos, pues, decir algunas palabras a quienes tienen en sus manos el destino del cine nacional, precisamente cuando todos están abocados al estudio de lo que serán los distintos planes de producción 1942. Palabras que encierran, antes que nada, la sinceridad que dicta nuestra insobornable adhesión a esta ya afirmada industria cinematográfica argentina.

NECESIDAD DE SUPERARSE

1941, etapa exitosa, ha borrado en parte la pésima impresión que en todos los mercados hasta donde llega nuestro cine produjo la producción 1940. Lo recordará el lector. Alentados los productores por la perspectiva del "negocio", atendieron exclusivamente a éste, por mucho que la razón dijera muchas veces la necesidad de contemplar al cine como instrumento de arte.

Comercio puro, visión de taquilla, fué lo único que apasionaba entonces. ¿Que Libertad Lamarque había dejado una fortuna en "Besos brujos"? Pues a explotarla en ese sentido. Lo mismo a Pepe Arias, a Nini Marshall. La cuestión era ganar dinero. Ya con empresas prósperas económicamente podría hacerse arte alguna vez.

El resultado fué un impresionante retraimiento popular, cuando las carteleras de los cines anunciaban una cinta yriolla. Precisamente, todo lo contrario de épocas no lejanas, en que la sola mención de "argentina", volcaba junto a ella la simpatía decidida de los "cinemaníacos".

Se llegó así al término de 1940, con una impresión desoladora. Pero con un propósito de superación manifiesta. Comenzó el año en curso. Y desde sus fechas iniciales se pudo apreciar, en efecto, un elevamiento vertical en la calidad de las producciones. Hubo después, es cierto, altibajos notables. Estudios consagrados y otros que comenzaban, insumieron cientos de miles de pesos —cifras records en algunos casos— para películas que fracasaron totalmente. Se seguía pagando tributo, así, a la inseguridad del medio. Y las chapetonadas, caras por cierto, rindieron su efecto. Más se aprende en los errores que en los aciertos.

CINTAS CON ESPIRITU ARGENTINO

Hay que producir para Latinoamérica, pero con espíritu auténticamente argentino. Puestos a abordar temas "internacionales", jamás podremos ponernos, porque nos llevan largos y fecundos años de ventaja, a la par de los americanos. Nuestras cintas, mostrándonos como somos, sin deformaciones, deben nutrirse de temas argentinos. Tenemos problemas típicos, en los que otros pueblos pueden identificarse. Emociones que pueden ser las de ellos, pero que apreciarán nuestras.

Por suerte, se incorpora al grupo de filmadoras, para 1942, un núcleo que aspira a cumplir tal cometido: el de Artistas Argentinos Asociados. Movimiento al que el público ha prestado desde el comienzo amplia adhesión, porque sabe a sus integrantes honestamente inspirados, puede ser también como un picaño constante para las demás productoras.

Ellos y ellas, de todos modos, están frente a la perspectiva abierta por el año que se anuncia. En 1942, nuestro cine debe afianzarse decisivamente. En estos momentos en que se definen los planes de producción, en que las películas se concretan en contratos de artistas, directores, en la elección de temas, es cuando más presente hay que tener la experiencia de tantos esfuerzos malogrados.

Estudios monumentales, todos los detalles técnicos necesarios, tan modernos como los tiene el propio Hollywood, grandes directores, artistas magníficos, libretistas capaces, operadores, iluminadores, escenógrafos de primerísima calidad, todo lo tiene nuestro cine.

Y lo tiene en proporción por demás generosa. La sola falta puede radicarse en la capacidad realizadora de los productores, puesto que de ellos serán las directivas a que aquellos ajustarán su labor.

La voz de orden, pues, es estudiar serenamente la exigencia formal del espectador, que está un poco cansado de saberse solicitado por simple colaboración patriótica. Hay que conformar a quienes, semana tras semana, vienen presenciando un cine lleno de altibajos. Y que precisamente en sus triunfos dice la posibilidad inmensa que involucra, desaprovechada empero tantas veces.

Hay que filmar mejores películas. Hay que pagar argumentos de autores de verdad. Ir creando cuerpos especializados de libretistas. No confiarse todo a la habilidad de un director o a la sugestión de un nombre estelar.

Lo contrario, será ir matando poco a poco a la gallina de los huevos de oro.

"PERLAS" DE TODO TALLA NO ESTAN SE CUIDAN DETALLES IMPORTANTES

DICIENDO QUE NO EN NUESTRO CINE

UN reciente concurso organizado por el comentarista cinematográfico Adolfo Avilés, en su conocido programa por Radio Splendid, ha de terminado, al par que el sutil espíritu de observación de nuestro público, una circunstancia que habrá que tener en cuenta en nuestro cine, por que indica un evidente descuido en detalles que no escapan a la percepción popular.

Se trata de lo que llamaremos "perlas" cinematográficas y que fueron muy comunes en el cine americano de épocas no lejanas. Lo recuerda el lector. En una cinta, el protagonista o la heroína iban de una pieza a otra de la casa. Y al cruzar el dintel, aparecían de pronto vestidos en forma totalmente distinta a la que mostraban fracciones de segundos antes. O los "cow-boys" que disparaban con sus márgicos revólveres de cenas y decenas de tiros contra el infaltable traidor del inevitable bigote. Los productores de Hollywood comprendieron por entonces la necesidad de ser más detallistas. De prestar más atención a esos aspectos del cine. Y poco a poco fueron eliminando tal a fallas, merced a la atención minuciosa de quienes en el "set", trataban de pescar todas las imperfecciones, a fin de corregirlas.

Nosotros estamos pagando ahora un tributo grande, en ese aspecto del cine. Por supuesto, no hay en los estudios criollos personal dedicado especialmente a tal labor. Demasiados son ya los que trabajan para que la película sea una realidad, como para que haya otros, supervisando la tarea de aquéllos. Por eso, no fue raro que apenas lanzado su pedido de colaboración al público, Avilés tuviera en centenares de cartas, la impresión de que los "perlas cinematográficas" encontraban en el río una revuelto de nuestro cine, la ocasión propicia para lograr magníficos resultados.

DETALLES QUE TIENEN IMPORTANCIA

Ya desde el momento en que el público aprecia esos "errores", es que los mismos resultan demeritados. Y, hay que confesarlo, que la escena no interesa mucho. Y es que quién, entusiasmado con la labor de una estrella, se acuerda de que ésta lucía momentos antes una gran flor sobre el lado derecho de su pecho y en su instante se la ha corrido a la izquierda? Ocurrió, para que se vea que ejemplificamos prácticamente, en "Mi amor eres tú". Paulina Singerman, que luce una blusa muy linda, en escenas sucesivas muestra la flor en dos lugares distintos.

Una de las películas donde más yerros ha encontrado el público, es "Veinte años y una noche", que filmaron Della García y Pedro López Lagar, dirigidos por Zavalla. En una escena en que aquéllos encarnan a sus respectivos padres, Della, llena de ternura, llama "Rafel" a López Lagar. Y en ese momento, éste es "Don Hilario". En otro momento, dentro del mismo pabellón, donde están solos se proyecta nitidamente la sombra del micrófono. Y no es de creer que veinte años antes alguien lo hubiese instalado en ese rincón de las seranillas cordobesas. Como ese, otros detalles parecidos. De escasa trascendencia, ciertamente, pero que obran, sin duda alguna, en el ánimo del espectador, para quitarle sugestión al momento.

En "La casa de los cuervos", otro caso: al aparecer al incendio del pajonal que habían encendido los persiguidores del capitán Instia, se acercan a los restos de quien supongo éste. Y alguien levanta cómodamente la espuela y el revólver del capitán. ¿Cómo esos objetos, de metal, no iban a quemar dolorosamente al que los alaró?

La noche del estreno de "Último refugio", alguien, en una serie de escenas que protagonizaba Mecha Ortiz, exclamó al lado nuestro: "Mecha corre más que Riganti en automóvil". ¿Qué pasaba? Desde el puerto de Buenos Aires, la actriz sale a muy alta velocidad. En un momento, responde a una requisitoria policial. Calculemos que a las 23 queda libre. Va en busca de su coche, al que necesariamente hay que alistar para un largo viaje. A las 24, suponamos, sale de Buenos Aires. Y llega Córdoba antes del amanecer. Casi 800 kilómetros, cumplidos cuando más en cinco horas. Mayor velocidad, en efecto, imposible.

MUCHISIMOS EJEMPLOS

Como esos casos, muchísimos. En una escena de "La vida de Carlos Gardel", Della García baja de un coche para ir al teatro donde trabaja Carlos, luciendo un par de guantes largos. Llegó al teatro y ya en el pabellón, los guantes han desaparecido. Ese es un detalle que no escape a muy alguna. En una película anterior aun, "La fuga", Santiago Arrieta, en pleno campo, muy lejos de Buenos Aires, refugiado en una casa donde se alumbra con faroles, va a su habitación, y enciende cómodamente su receptor de radio, para escuchar un mensaje de Tita Merello. ¿De dónde sacó la electricidad? Habrá que preguntárselo al director del film.

En "Mamá Gloria", cómo dice con sus periquillos de la boca, a donde han ido todos los pensajeros con Otilia Bonini. Para pensar, cómo se saca los anteojos. Anteojos que vuelven a él, sin que se vea cómo, pues no los recoge ni nadie se los alcanza.

Otro ejemplo grande de desequilibrio en la estimación del tiempo, se apreció en "Una vez en la vida", la más reciente película de Libertad Lamarque. La víspera de su casamiento, Libertad va a una fiesta. Y conoce a Aldá. Hay entre ellos, entera atracción. Y un larguísimo pedido de Aldá. Horas después, noche más cerrada lógicamente, Libertad se embarca hacia Buenos Aires, para volver a aquel de un peligro. El paulo le cuesta caloroso peso y molestias. Quiere decir, que más o menos, es un viaje a una distancia como la que separa a Buenos Aires de Rosario. Y en el camino la heroína tiene mil aventuras en la capital, rescata a Aldá y tiene tiempo para besar a su casa antes de las cuatro de la mañana tras hacer nuevamente el recorrido de regreso. Demasiada acción para una noche más o menos estival.

En "Hay que educar a Nini", se apreció otra falla que no pasó inadvertida a quienes saben más. Nini emborracha a la vicedirectora, Mecha López, en una escena graciosa. Están ambas tocando el piano. Y en una de esas, Nini hace un "glisando" de las notas agudas a las graves, que el sonido registra a la inversa: de las graves a las agudas. En la misma cinta, la protagonista arroja una piedra contra un vidrio. Los trozos del mismo, que se rompe, lógicamente, deberían caer para adentro. No ocurre así. Ante el estupor del espectador y en virtud de quien sabe que extraordinaria ley física, caen para el lado de Nini.

Muchos descuidos así, se aprecian comúnmente. En "Amalia", estrenada tiempo atrás, en una escena con Hermilinda Franco, se ve a ésta trinita a una casa que tiene en su frente el escudo del Congreso Eucarístico Internacional. Tremendo error, que el público captó de inmediato.

En "Historia de una noche", Sabina Olmos va a la hermesa, donde debe cantar. Viste, al salir, un traje oscuro y abotonado. Y aparece en la ficata con otro distinto. En "La rubia del camino", la misma Sabina está resaltando una herida a Fernando Borel. Se alumbra con una lámpara a kerosén. Y sin embargo, el público está viendo el medidor de la luz eléctrica.

HAY QUE EVITAR ESAS "PERLAS"

Hay que poner, pues, más atención en detalles así, que, repetimos, arden al público que los advierte, rotundamente, del clima al que lo había llevado la película. Es que hay contrastes muy grandes a veces. Viendo "Nosotros los muchachos", contempláramos a un grupo de éstos, bañándose en el río. De pronto, sentimos un escalofrío. En la ribera, otro de los muchachos estaba enfundado en pesadísimo sobretodo. Desde ese momento, "¡vishemos!" pensando en el frío que pasarían los que en el agua, no obstante, parecían estar viviendo en pleno trópico. Otra vez, durante el estreno de "Atorante", no pudimos contener la risa. Uno de los testigos debía jurar ante el juez. Y lo hace poniendo su mano sobre una "Historia de la navegación". Poco más o menos, ocurrió en "La carga de los valientes". En plena carga, precisamente, los gauchos atropellaban al fortín, copado por los invasores. El tiroto era intenso. Y los caballos caían muertos, tras volteretas impresionantes. Pero ¡oh, milagro! Instantes después, se los veía levantarse otra vez y seguir la desenfrenada carrera hacia el fortín. Mejor, claro está, se hablan "muertos" los caballos americanos, en aquella soberbia película que fue "La carga de la brigada ligera". En escena a campo abierto, "Huella" registró también una perla grande. Tras una noche de lluvia, las carretas se ponen en movimiento. Y pese a lo copioso de la precipitación, sus ruedas levantan al desplazarse, enormes polvaredas.

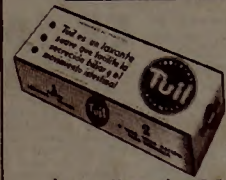
Ya se ve que nadie puede pasar por alto esas fallas. Les hemos apuntado, por otra parte, sólo con una intención generosa. Demostrar cómo es de necesario contemplar minuciosamente la tarea del rodaje, puesto que el más simple error, cobrará después, en la pantalla magnitud que no escape al público.



si lo necesita,
**Tuil al acostarse y...
'buen día' al levantarse**



ALEGRE DESPERTAR



la cajita de 32
tabletas 70 cts.

Disfrute Vd. también de ese agradable despertar y amanezca cada día con renovadas energías. Tame TUIL. Par su fórmula científicamente combinada, TUIL regulariza el buen funcionamiento de las intestinas, activa la secreción biliar y corrige el estreñimiento.

Si la necesita, tame TUIL al acostarse y dirá Vd. también "buen día" al levantarse.

REFRESCA

Tuil

PURGA

LABORATORIOS DEL GENIOL

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
98. Piso - U. T. 25, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 4 DE OCTUBRE DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 707

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: (Capital: Rubil Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bertrán (Independencia 1263).

COMREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Circulada 1280

EL MENSAJE SOBRE RADIO LA REVISION NECESARIA

SOLICITADO por la Honorable Cámara de Diputados, el Poder Ejecutivo de la Nación acaba de dirigir un mensaje a dicho cuerpo, analizando detenidamente el presente de la radiotelefonía nacional.

Fueron varias las requisitorias de la Cámara y claras, como nunca, quizás, las respuestas del Ejecutivo. Sienta éste su clara posición, muchas veces manifestada, acerca del problema radiotelefónico. En el mensaje, en efecto, del que los diarios de todo el país se hicieron eco, se encuentran los puntos de vista enunciados por el director de Radiocomunicaciones en reciente acto, discurso que comentamos detalladamente en estas mismas columnas y que el propio director enunció como vehículo para expresar conceptos de fuentes aun más altas que las que supone su jerarquía. Este mensaje presente dice con elocuencia que no era vana esa afirmación del disertante.

Se insiste en el mensaje en la apreciación objetiva y detallada del problema radiotelefónico. En líneas generales, es la afirmación de la política radiotelefónica planteada por el gobierno, al proponerse dar al servicio radial un plan de estructuración más de acuerdo con los intereses nacionales, yendo directamente a curar, dentro de sus posibilidades, los males conocidos. Virtual monopolio por determinados organismos, de crecimiento exagerado frente a la magra capacidad de los demás; aglutinación peligrosa en la capital (que tiene el 90 % de la potencia total de las estaciones, contra el diez por ciento de las del interior); necesidad de encauzar al broadcasting por rutas que se vinculen más a la necesaria acción cultural de un vehículo que, siendo de propiedad del Estado, está en el interés del mismo emplear a tales fines.

Pero no queremos referirnos ahora a esa situación, sino a una que si vinculada al desplazamiento de ondas al interior, que ha determinado el nacimiento de una nueva red, plantea las cosas de modo fundamentalmente distinto al que estábamos todos acostumbrados a ver. Noa referimos a lo que se dió en llamar, aun por nosotros, el no respeto del gobierno para aquellos broadcasters que en el interior, eran verdaderos pioneros de la radio. En ese sentido, explicado el porqué de la ubicación de las ondas que se desplazan y la creación de otras nuevas estaciones, el gobierno dice cosas sugestivas, demostrando que esos broadcasters provincianos han realizado un brillantísimo negocio, aportando poco a la necesaria línea de superación, a que obligaba el rendimiento extraordinario, sensacional, diríamos, de las estaciones por ellos tuteladas.

Se citan en el mensaje casos fantásticos. En principio, el estudio económico-financiero de las emisoras provincianas, indica que sus ingresos en 1940 aumentaron en cifras que oscilan entre el 30 % y el 60 % con respecto a 1937. Una de esas estaciones, ubicada en Rosario, que en junio de 1938 poseía un capital de 246.000 pesos, en diciembre de 1940, después de realizar las amortizaciones sobre su activo físico y la depuración de sus deudores, declara un capital de 795.000 pesos. Las utilidades en ese período ascienden, pues, a pesos 549.000, a cuyo importe debe agregarse la suma de \$ 50.000, a que ascienden los retiros particulares. El rendimiento, pues, es de 240.000 pesos al año. O sea el 100 % sobre el capital invertido. Ese ejemplo, tiene similares. En Córdoba, una estación tuvo una utilidad neta de \$ 98.000 en 1940, con un capital de \$ 250.000. Es decir, el 40 olo de utilidad neta. Otra en Mendoza, sin capital inicial de explotación y con un capital de pesos 80.000 en 1940, produce \$ 107.000 de utilidad neta, es decir, el 134 % de su capital.

Cifras elocuentes, que eximen de todo comentario. Las hemos consignado para conocimiento del lector y para que se tenga un panorama mejor conformado, cada vez que se quiera analizar la verdadera situación por que atraviesa nuestro broadcasting, en todo el país.



Que llegue a ellos la ansiada oportunidad o que da una vez por todas se les hable claramente. La esperanza de la gente no debe ser materia de cálculo ni de imprevisión. Semanalmente dan pruebas en todas las emisoras, centenas de zapirantes. Y entendemos que un par de pruebas es, en una temporada, elemento suficiente como para poder dictaminar. Que una amplia revisión marque el compás de espera que se va evadiendo, y en la temporada próxima tendremos agradables sorpresas.

EL ABSURDO CUMPLIDO



DESDE la frase "me suple frente a este micrófono mi amigo, el excelente animador Fulano" hasta "Cantaré para ustedes la 'Reina del Tango', o d. j. Vela o la Machicha" corre, paralela con el molestar del oyente, la absurda galantería y el cumplido desmedido de algunos locutores y animadores, que buscan en esta forma eludir el anonimato. Sin embargo, bien venido sea esta condición, antes que lo señale un detalle de tan mal gusto y la opinión del oyente no sea precisamente de encomio. La labor del animador o el locutor debe reducirse al libretto o al aviso, pero si es el libretto el que origina estos baches oratorios, debería ser revisado antes de utilizarse. Se ha abusado tanto de esta absurda nobleza, se han regalado tantos tronos y principados; se han honrado mutuamente tantísimos animadores y locutores que ya cunde el cansancio, y el público se desespera cada vez que un cantor o una orquesta son precedidos de un título nobiliario que, justificado o no, está de más. En cuanto a quienes concluyen su labor ante un micrófono, entendemos que, previo al saludo de práctica, el animador o locutor reemplazante debe dar comienzo a su labor sin decir a los oyentes el grado de amistad que tiene con un compañero de labor, ya que la misión de la radiotelefonía es otra, y no hay necesidad de afearla con estos ropajes que no han hecho la popularidad de nadie.

EN TORNO A UN EXITO

PARECERIA que la empeñosa labor en busca del éxito radiotelefónico, logrado siempre a través del elemento humano en cualquiera manifestación artística, no hubiera hallado aún su sentido de experiencia, y en consecuencia, un interés inmediato no condiente que el esfuerzo inicial, comenzara una puja de depresión en el interés conquistado. Muchas andiciones exitosas realmente, a fuerza de prodigarse, han dejado de alcanzar la proyección extraordinaria a la que, en virtud de su interés, tenían todo derecho. Derecho, por otra parte que, refirmado por el público en una colaboración inmediata, tampoco fué óbice para que se evidenciara esa experiencia que la gente que lucha tras el éxito no puede desconocer, y que, si ellos no desconocen, le quitan derechos terceros innasibles. Un éxito radioteleatral, por citar sólo un ejemplo, que debió ser cuidado, languidece por la prodigalidad de que se hace gala. No hay un desmedro de la calidad, pero si comienza a notarse el agobio que produce ya en el público la continuidad sin pausa alguna que, repetimos, aun manteniendo la calidad inicial, se ha abaratado por la proximidad inmediata y casi ineludible de la misma. Hay en la radiotelefonía, como en todas las cosas, que poner distancias. Dictar una pausa a la emoción o al éxito, para que éste se robustezca. Cualquiera calidad expresada en enigmática forma, ofrecida tan ampliamente, debe forzosamente empalagarse. Si conseguir un éxito es sumamente difícil, debe comprenderse que también lo es mantenerlo, como imperdonable ir poco a poco robusteciendo un inevitable cansancio.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:
294.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

EL MARQUES DE STAMBUL ES AHORA COMISARIO DE PUEBLO



Ali Salem de Baraja, Marqués de Stambul, está desarrollando con el éxito común a todas sus presentaciones una nueva historia en Radio El Mundo. Convertido en comisario de Tranco Largo, sus flamantes aventuras logran amplio suceso. Como siempre, colabora eficazmente en su programa, don Mario Román de Flores.



TRIUNFA PICHUCO

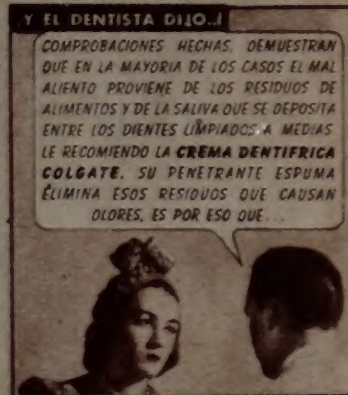
Es meteórica la ascensión de Anibal Troilo (Pichuco), hacia la más rotunda consagración, entre los cultores brillantes de la música popular. Su orquesta típica, con Florentino como cantor, ubicada por la dirección de emisoras en grandes programas, consigue el auspicio franco del público, por su personalísima manera de encarnar las composiciones típicas.

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL"



Ha comenzado a presentarse en teatros, con la versión escénica "La vida de Carlos Gardel", que interpreta diariamente por Radio Mitre, el conjunto "Bambalinos". La apasionante existencia del ídolo máximo que tuviera nuestra canción, ha dado a la actuación de ese conjunto, una marcada popularidad.

a dos centímetros de un beso!



Sintonice: El Teatro Radial COLGATE por LR 3 Radio Belgrano y la 1ra. Cad. Arg. de Broad. Todos los días, 10.15 hs.

Hablar... sonreír... vender...



incómoda y malhumorada



—Hay un motivo. ¡Claro! Las anticuadas toallitas ásperas son un tormento constante...

Algo bueno que aprender



—Modess es la toallita higiénica moderna que todas las mujeres deben usar.

y ¡aquí no ha pasado nada!



¡Qué maravillosa diferencia con Modess! No se la siente siquiera...



Despidase de una vez por todas, de las anticuadas toallas que sólo le originan molestias e inconvenientes. Modess es extraordinariamente liviana y absorbente. Y se disuelve rápidamente en el agua. Pida simplemente Modess en tiendas y farmacias. La caja de 1 doc. sólo cuesta \$ 1,10. La caja de 6, \$ 0,70. El Cinturón Modess \$ 1,10.



Aquella frase "Sembrar alegría", que se lanzó en momentos de auténtico agobio nacional, ha encontrado en radio eco auspicioso y permanente. Las audiciones cómicas se suceden con éxito y sin intermitencias. Buono-Striano, los populares bufos del "Teatro Palmolive del Aire", vuelven a Radio Belgrano, para suplir a Ricardo Pimentel, que venía actuando en el mismo.



"Filomeno Chichipio", el personaje reidero que con libretos de Manuel A. Meaños anima de Manuel en programa "Ritmo Tort" en Radio Belgrano, colorea de Radio Belgrano, mantiene su estimable suceso de popularidad. El público ríe con él, en sus desopilantes diálogos junto a Tito Martínez Delbox.

Y por fin Lindoro Puruva, el éxito más prolongado de nuestra radiotelefonía, Augusto Codeca, su intérprete, y el libretista Billy Korosene han encontrado la fácil ruta de la adhesión popular, con recursos limpios y efectivos. Lindoro, músico en ciernes, en un momento de su audición, que compartió Carlos Di Sarli.



LOS GANADORES DEL ACERTIJO



Las costumbres exóticas de los pueblos asiáticos han sido siempre causa de viva curiosidad por parte del público, que ansía conocer esos asombrosos detalles que por tanto tiempo permanecieron ocultos o ignorados. Pues bien, "Variedades Atkinsons", la audición que se irradia todos los martes y viernes a las 21.30 horas por LR3 Radio Belgrano, suele presentar dichas costumbres en una serie magnífica de curiosidades, fenómenos, hechos increíbles y acontecimientos extraordinarios, escrupulosamente seleccionados y radioteatralizados

por Rafael García Ibáñez, que el eficaz y dinámico conjunto que encabeza la primera actriz Blanquita del Prado se encarga luego de transmitir con la mayor corrección.

De ahí el indudable éxito de este programa, que cada vez se afirma más merced al entusiasmo y la capacidad de los artistas que integran el mencionado conjunto, cuyos nombres son los siguientes: Elsa Pluzzi, Carmen Quesada, Américo Acosta, Rosendo Torres López, Horacio Torrado y Héctor Pascual.

Con respecto a los acertijos que se proponen a los oyentes, el de la semana pasada planteaba la siguiente pregunta: "¿Cómo se las arreglaría usted cuando llueve, yendo por la calle sin protección alguna contra el agua que cae, para no mojarse el sombrero?" La respuesta es: "Dejar el sombrero en casa". Efectuado el correspondiente sorteo de las cartas conteniendo la solución exacta, salieron favorecidas, con los diez frascos de exquisito perfume Atkinsons, las siguientes personas:

Sr. Heriberto Hoyer, Cochabamba 812, Dto. D. Capital; Sr. Aníbal Trillo, Isabel La Católica 1706, Capital; Srta. R. Eugenia Venturini, José León Suárez 848, Capital; Srta. Raquel Pinky, Humahuaca 3327, Capital; Sra. Lidia Gullas de Olano, Quintino Bocayuva 1705, Capital; Sra. Juana L. de Luna, Caseros y Pasaje, Santiago del Estero (F. C. C. N. A.); Srta. Ofelia Urban, San Ignacio 447, Ciudadela (F. C. O.); Srta. Sara Beatriz Argumedo, Presidente Roca 459, Rosario (F. C. C. A.); Sr. C. y Ferrando, Colón 1183, Córdoba (F. C. C. A.); J. A. Pascano, Belgrano 147, Venado Tuerto (F. C. Central Argentino).

UN NUEVO CANTOR



Por Radio Belgrano ha sido presentado un nuevo cantor nacional, José Armani, quien destaca condiciones interesantes dentro del repertorio folclórico que ha elegido. La emisora de la calle Belgrano 1841, lo ubica en buenos programas.

El perfume que los unió...



Culmina el romance de sus vidas... Y en este día inolvidable, ambos evocan la poderosa atracción del perfume Royal Briar Atkinsons: su cálido y subyugante aroma fué el lazo invisible que unió sus corazones para siempre...

Adquiera Ud. también este exótico perfume! Loción (\$ 1.50 a \$ 9.30), Colonia (\$ 0.65 a \$ 7.-), Brillantina Líquida (\$ 1.30) y Polvo Facial (\$ 0.60).



Royal Briar ATKINSONS

El perfume cálido y persistente

LA CENICIENTA, UNA CONOCIDA AMIGA DE LOS NIÑOS, CELEBRO SU QUINTO AÑO DE LABOR RADIOTELEFONICA



Con una gran audición, propalada desde los estudios de Radio Rivadavia, "La Cenicienta", cuya obra entre los pequeños radioescuchas ha cobrado tan significativa proyección, celebró su quinto año de labor radial. Con tal motivo, recibió la visita de numerosos amiguitos.



Ante una sala totalmente ocupada, en la fiesta de su cumpleaños radiotelefónico, "La Cenicienta" junto a dos pequeñas intérpretes de su audición. Se la escucha diariamente a las 15, por Radio Rivadavia.

4.000 AUDICIONES DE DON BRAULIO LUCERO



"Don Braulio Lucero", en pleno éxito, ha celebrado sus 4000 audiciones radiotelefónicas. El tradicionalista personaje animado por don P. Gómez Grimau, mantiene su popularidad desde hace muchos años.



Con una lista celebró Gómez Grimau la sensacional cifra a que han llegado sus presentaciones ante los radioescuchas. Numerosas personas conocidas se asociaron al acontecimiento que celebraba "Don Braulio Lucero", recibiendo éste cálidas demostraciones de simpatía.

NUEVO PROGRAMA

Para la nueva estación

CREDITOS

LA PIEDAD



En Radio Porteña ha comenzado a propagarse una audición interesante, en base a la cantante Alda Rigazzi y con la animación de Jorge Espindola. Se transmite los lunes y jueves a las 12.45.

'EL VERSO OPTIMISTA'

En las audiciones auspiciadas por "Pulso" en Radio Belgrano, se inició hace pocos días la propagación del Óvulo Eslabón de la Cadena Optimista, consistente en el "Verso Optimista". En la nota gráfica aparecen el Sr. Luis Casse, director de esos programas, el maestro José García con los cancionistas de su orquesta Nilda Wilson y Alfredo Rojas; la cancionista Rita Molina; el concertista Adolfo Gendelman la recitadora Georgina de Uriarte y el maestro Luis Mortini.



MAGNIFICO GESTO DE BING CROSBY AL DEBUTAR EN L. R. 1

La visita del famoso cantante de jazz y astro del cine americano, Bing Crosby, presumía una puja entre nuestros broadcasters por lograr su contratación. Ha correspondido a Radio El Mundo tal privilegio, ante cuyos micrófonos hizo en forma magnífica su debut el calificado intérprete, el jueves último, siendo secundado por la orquesta de Eduardo Armani. Ese ha sido el primero de una serie de conciertos que continuará ofreciendo Bing Crosby por la onda de Radio El Mundo, obteniendo por cada uno de ellos la extraordinaria suma de 5.000 dólares, cuyo importe total merced a un gesto valiosísimo del aludido astro, será repartido entre los niños pobres de nuestro país. Gesto altruista y significativo este de Bing Crosby, que servirá como digno broche a la extraordinaria corriente de simpatía que ha despertado su presencia entre nosotros.

Oportunamente daremos a conocer las fechas y horarios de las nuevas presentaciones del astro americano ante los micrófonos de Radio El Mundo, destacándose que los mismos se habrán de ver coronados con el más amplio éxito. Ha logrado Radio El Mundo con esta nueva adquisición agregar un nuevo eslabón a la cadena de figuras de extraordinario relieve que han desfollado por su onda durante el corriente año.

EN PLENO EXITO



Amanda Ledesma y Agustín Irusta, han encontrado en la novela episódica que transmite Radio Belgrano todas las noches a las 22.30, "La que nació para amar", un marco auspicioso para lucirse. Dicha novela congrega diariamente grandes núcleos de oyentes.

¿Ud. lo recuerda?



Franco-Inglesa

32-2021

32-2021

Franco-Inglesa

32-2021

Si, sin duda, DARSENA VEINTE VEINTIUNO, ha entrado ya en la órbita de los recuerdos inolvidables, porque representa un motivo de tranquilidad y de evidente comodidad.

Por 30 líneas telefónicas, nuestros empleados especializados atienden los pedidos de los clientes amigos, con prontitud y solicita atención.

Y así, desde su casa, con la sola molestia de marcar un número, Usted podrá efectuar su compra por mínima que sea.



Franco-Inglesa

32-2021

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Pedidos Telefónicos

32 - 2021

LA TRAGEDIA DE "EL ZORRO"

PEPE IGLESIAS LLEVA EN SU
ALMA EL ANSIA DESESPERA-
DA DE ENCONTRARSE

LA GRAN TRAGEDIA

—Córcholis

—Eso digo yo. ¡Córcholis y recórcholis!
También digo palabras más adiposas.

—¿Cómo?

—Sí, más gruesas. Por ejemplo.

—No. Por favor —Interrumpímoslo prestamente.— Délas por dichas. Y explique lo de la gran tragedia.

—Empezaré diciéndoles que como buen hombre de talento, soy distraído... El otro día, sin ir más lejos, me colgué en la percha y metí el saco en la bañadera...

—Ya es distracción.

—¿Y gracias que no fumo!...

—¿Por qué?

—Imagínese que una de estas noches, cuando vaya a acostarme, en vez de tirar el pucho por el balcón, me dé por meterlo en la cama.

—Ahora comprendemos que su asunto es serio...
—¡Ah! ¡Pero mi tragedia!... —Y "El Zorro" se araña la cara desesperadamente—. ¡Mi gran tragedia! —grita fuera de sí revolviéndose el cabello en flagrante desafío a cualquier fijador...

—Vamos, hombre... serénese... (Y lo palmoteamos paternalmente).

—"El Zorro" se nos abraza deshecho en llanto y mientras se enjuga las lágrimas con nuestra corbata, agrega entre sollozos:

—Soy un pobre Pato Donald que no tiene un Pluto que le ladre. Pepe Arias, ¿dónde estás? ¿Por qué me engañaste, César Ratti?

—Tranquillícese, hombre. —le decimos, mientras pensamos en el doctor Gonzalo Bosch y en su fábrica de chalecos de fuerza...
(¡Lo fácil que sería ganarse 30 pesos!)

—¿Qué tragedia! Me he perdido. ¡No sé dónde estoy! Cuando hablo, aparece el espectro de Alberto Anchart. Grito, y surge Berta Singerman. Me callo, y protesta Jesús Memoria...

—Pero ahora está hablando al natural. ¿no es cierto?...

—¡Sí!

—Hablamos con "El Zorro". ¿verdad?

—Sí. Con "El Zorro". —Y vuelve a gritar—: ¡Pern yo he perdido a Pepe Iglesias.

Y esto diciendo, nerviosamente, se ata el cinturón al cuello y con la corbata se hace un precioso nudo en la cintura. ¿Cómo intentar siquiera, seguir el reportaje?...

LO encontramos en momentos de dar los últimos toques a su vestimenta, a poco de partir para Radio Splendid. Su gesto adusto, de inmediato nos llamó la atención. Y había el mismo antes de que nosotros pudiéramos interrogarlo. —Me causa gracia la opinión de la gente —dice "El Zorro" en tono sombrío—. Muchos ponderan mi buen humor, mi continua sonrisa.

—¿Y acaso no es así? —preguntamos extrañados.

—Bah! ¡Pura máscara! —añade con gesto despectivo.

—¿Quiere decir entonces, que usted es un hombre triste?

—"Triste" Triste no sería nada. Mucho peor!

—No comprendemos!

—Me imagino. Por eso les explicaré. —y apoyando su diestra sobre el pecho, pone los ojos en blanco y agrega —: Soy un hombre que como una pesada cruz lleva en su alma una tragedia!



UN JABON ÚNICO Y CON MÚLTIPLES VIRTUDES

Es conveniente para todo uso de baño y tocador, e inapreciable en los días calurosos y para las personas de transpiración abundante.



Conviene para las personas de cutis y cabelleras grasosas. Es insustituible para la higiene de las axilas.



Muchos médicos y dentistas lo usan en sus consultorios, tanto por la rigurosa higiene que provee como por su limpio manejo.



Un jabón único y con singulares virtudes, eso es el Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

Está elaborado con una liga de aceites y contiene la fórmula Cadol, original y exclusiva de Dubarry, cuyo componente principal es el aceite de cade, tan benéfico para la piel.

Las personas que deseen emplear un Jabón de tocador rigurosamente higienizador, desgrasante, que suavice el cutis, lo perfume agradablemente y evite los inconvenientes del manoseo, deben usar Jabón Líquido Le Sancy al Cadol.

Este pequeño orificio sólo permite la salida del jabón por gotas. No necesita taparse.

La forma del frasco está ideada para que se lo ampuja con toda comodidad.

Este jabón siempre está limpio. El cabello no puede adherirse. Es el de manejo más higiénico.


Corte la parte superior del capé negro. Mójese las manos y vierta una gota grande de jabón sobre la palma de una de ellas. Frote una mano contra la otra.

Estas estrías longitudinales y transversales impiden que el frasco mojado resbale en la mano.


El Jabón Líquido Le Sancy al Cadol se aprovecha hasta la última gota.



0.50 EL FRASCO




El presidente de Cuba, coronel Fulgencio Batista, recibió a Alberto Gómez en su residencia. Sin otra credencial que un puñado de canciones criollas, nuestro muchacho ha llegado, pues, a la alta esfera cubana. La foto, en oportunidad de actuar en la ciudad militar, especialmente invitado.



En la finca presidencial, Alberto posa con la señorita Mirtha Batista, hija del presidente de Cuba y otra niña, familiar del mismo. Según se afirma en aquel país, la magnitud del triunfo de Gómez tiene escasos precedentes.

UN CRIOLLO EN CUBA

Pocas veces se ha dado un triunfo más rotundo —lo dicen los diarios y revistas cubanos— que el que logra Alberto Gómez en estos momentos en aquel país. Idoló auténtico, luego de casi dos meses de actuación en la hermosa tierra de Martí, Alberto ha conquistado la voluntad de todos los círculos cubanos. Hace pocos días, fué invitado para cantar en la residencia presidencial, por el primer mandatario cubano coronel Fulgencio Batista, recibiendo de éste expresivas muestras del afecto que nos guardan por aquellas tierras. En cines y radios, además, Alberto Gómez actúa con tal éxito que sus contratos han debido prorrogarse, aplazándose los que le aguardan en otros países de Latinoamérica.



Ante numerosos micrófonos, Gómez en una de sus actuaciones en grandes estadios cubanos. Miles de personas escuchan al cantor criollo, que ha popularizado en aquel país a numerosas canciones argentinas.

En el teatro Payret de La Habana, en una de las diarias presentaciones de Alberto Gómez. La sala, atestada de concurrencia, dice del afecto popular que rodea a la labor del celebrado cantor del elenco de Radio Belgrano.

BRILLANTINA NIVÉA



Asienta, suaviza, y refresca el cabello, confiriéndole también un brillo hermoso y duradero.

BOUQUET - LAVANDA - COLONIA



CANARO Y DOS PERSONAJES COMICOS EN UNA AUDICION



En los programas que Radio Belgrano propala los sábados a las 21, intervienen con mucho éxito el maestro Francisco Canaro, con su orquesta y sus cantores Fumid y Amor, y dos interesantes personajes cómicos: "Rebeca y Rebusque", a cargo de los actores Nadina Fábregas y Héctor Ferraro, quienes aparecen junto al locutor García Arango.

CON FLORES A FERNANDO...



Fernando Ochoa, firma en el éxito dentro de los programas de "Castrochius", por Radio El Mundo, recibe a muchas visitantes en cada una de sus audiciones. Vedmoslo aquí con tres chicas, que le obsequian un ramo de flores. Con ellos el maestro D'Arenzo, participante de los mismos programas, con su orquesta.

UNA BELLA Y TRES "CRACKS"



"Román e' en ora y sangre", la novela de Antonio Buitta, que interpretan ídolos del fútbol en Radio Mitre, ha logrado amplísima repercusión popular. He aquí a la estrella, Leds Edmonson, con tres "jeos" popularísimos. José M. Moreno, astro de River, Fernando Bella, crack de Independiente y el famoso Enrique García, de Racing.

Hay muchas imitaciones.



...pero Una cocina "Aurora"



Cuando una cosa es buena, siempre se trata de imitarla, y esto también ocurre con las cocinas. Pero 'AURORA', no hay más que UNA, con las más extraordinarias ventajas que

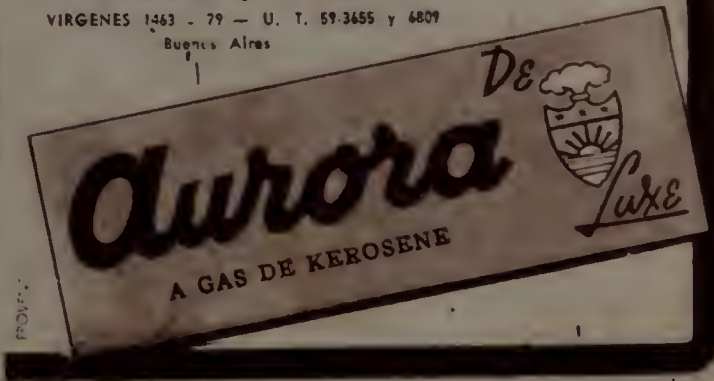
se hayan ofrecido hasta ahora en una cocina. Recuerde, señora, que algunas otras, "se le parecen"..., pero en el aspecto, nada más, porque 'AURORA' es la única expresión moderna de la cocina higiénica, rápida, cómoda y económica. ¡Exija, pues, la auténtica cocina 'AURORA'!

9 modelos distintos para todas las necesidades

En venta en todas las casas del ramo.
Pida folletos ilustrados a sus fabricantes:

VAINER y Cía.

VIRGENES 1463 - 79 - U. T. 59.3655 y 6809
Buenos Aires



FRANCISCO DE PAULA ES UN ENAMORADO DEL RADIOTEATRO



FRANCISCO de Paula, el galán de Carmen Valdés, cerró un día los textos de estudios que amenazaban convertirlo en bachiller y se anotó en un concurso organizado por "La Voz del Aire".

—¿Qué fin perseguía?...
—Ser actor de cine. El estudio me gustaba menos cada día y el cine y el radioteatro comenzaban a hacer lentamente la conquista de mi corazón. Se anotó en el concurso, obtuvo un premio, actuó un mes con una tremenda batuta hasta que Iván Díez, el poeta de las cosas humildes, lo incluyó en una revista musical, por el micrófono citado.

—No terés que achicarte por nada —le dijo—. Las cosas cuando no se entregan por las buenas, se toman por las malas. Jun'ó al lirismo de Iván Díez, estaba el lirismo de Juan Carlos Rocca, amigo para todas las madrugadas, que colmaba su vaso, se encogía de hombros y retaba también al destino:

—¿Miedo al micrófono?... ¡Hummm! No es posible que nadie tenga miedo después de brindar por el triunfo absoluto, ¡Hummm!

PRIETO Y "EL MUNDO"

Las revistas de Iván Díez tuvieron éxito. Francisco de Paula lo obtuvo también. Cuando recibió la primera carta de la primera admiradora, en compañía de Rocca y el poeta, lo celebraron. Comieron caracoles de madrugada, recorrieron Corrientes cuyo cielo comenzaba a clarear. Cuando se despidieron el radioteatro había garado el firme aporte de Francisco de Paula.

—¿Luego?...
—Luego pasé a la Compañía Radioteatral en Prieto... Allí estuve bastante tiempo y allí adquirí la experiencia definitiva. Aprendí los trucos del micrófono y advertí fuertemente la magia del mismo.

—¿Y en Radio El Mundo?...
—Muy contento... En marzo de este año, debuté con Carmen Valdés, en calidad de galán, y desde entonces el círculo de mis posibilidades se ha ido ampliando cada vez más.

—¿Conforme?...
—Muy conforme. Quería ser actor radioteatral y lo he conseguido.

—¿Su actuación en cine?...
—No tan próspera como yo quería, pero hice algo en "Fragata Sarmento" y es probable que el año que viene mis perspectivas cinematográficas se amplíen también un poco más.

—Sobre el radioteatro, ¿quiere decirnos algo?...
—Tantas cosas podría decir... Pero hay necesidad de experimentarias frente al micrófono. Hay necesidad de recibir centenares de cartas, donde el oyente da cuenta de la emoción ofrecida y reitera su entusiasmo o nos dice su aplauso. Es tan difícil decir algo particular sobre el radioteatro, como hablar de los distintos matices de una emoción. Pero quizá esta sea la palabra que lo define de acuerdo a mi sensibilidad: emoción. La que se da. La que se recibe... No abandonaría por nada del mundo el radioteatro. Eso es todo.

Francisco de Paula que ahora acompañara a Carmen Valdés en esta nueva gira por provincias nos tiende su mano. Debe continuar los ensayos del episodio que minutos más tarde, será la continuidad de la novela que irradian por LR1 con beneplácito general.

—¿Las giras —preguntamos—, son otro de los encantos del radioteatro?...
—Ya lo creo. Es ir al encuentro de millares y millares de personas que en una forma u otra nos hicieran llegar oportunamente su voz de aliento... y es también esta visita Emocionante, resulta igualmente.

—Encantados De Paula, ¿Qué le dicen ahora sus amigos que le animaban?.

—También encantados al parecer: Rocca —técnico de sonidos de nuestra compañía— e Iván, el gran amigo de siempre, continúan aur con sus palabras que de no tenerla, harían renacer la fe a cada instante...

Nos alejamos. El técnico de sonidos ha llamado varias veces a De Paula. En la calle, quizá, tropecemos con la sonrisa de Iván Díez



¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 H
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS



*Como
homenaje
al día de
Santa Teresita*



Esta hermosa lámina de Santa Teresita del Niño Jesús, tamaño 34 x 43 cms. impresa en cartulina marfil, a todo color, podrá ser suya mandándonos 10 imágenes de Santa Teresita recortadas de cualquiera de los envases de esta exquisita yerba.

NOTA: Dado el mérito de la lámina, sírvase enviar 30 cts. en estampillas y la recibirá por certificado, a cubierto de extravíos.

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA,
...Y QUE GENEROSA

LA YERBATERA SUDAMERICANA — GARAY 1901 — Buenos Aires

COMIENZA A DELINEARSE LO QUE SERA LA PROXIMA TEMPORADA RADIOTELEFONICA

PABLO OSVALDO VALLE, DIRECTOR ARTISTICO DE RADIO EL MUNDO ACLARA UN RUMOR DETERMINADO Y ENUNCIA LOS LINEAMIENTOS DE LA CAMPAÑA 1942 DE LA PRESTIGIOSA EMISORA.



La imaginación de todos, luego de expresar los dirigentes de la nueva red de emisoras "RADES" el firme propósito de ocupar un puesto de vanguardia en radio, superando, para ello todos los obstáculos que pudieran oponérseles.

Precisamente por haberse vinculado en el rumor del ambiente artístico y en los círculos publicitarios, el nombre de la nueva cadena con el del director artístico de Radio El Mundo, Sr. Pablo Osvaldo Valle, a quien se decía dispuesto a ingresar al flamante consorcio, hemos querido recoger de labios del propio interesado la ratificación o la negación de tales rumores. El Sr. Valle, cordialmente, al recibirnos en su despacho, habló al respecto con rotunda claridad.

MUY COMODO EN RADIO EL MUNDO

—Conozco los rumores que Uds. me consignan. No sé, realmente, en qué pudieron originarse. Les afirmo en ese sentido, categóricamente, que estoy muy cómodo en Radio El Mundo. Y tan no he pensado jamás en abandonar mi puesto en esta casa, que ya tenemos planeada la temporada 1942 casi íntegramente. Con programas y anunciantes definidos.

—Totalmente infundada, pues, la nueva de su vinculación a otra entidad radial?

—Queda dicho. Cúmpleme, además, agregar algo. Nunca se me ha formulado propuesta alguna para que ingresara a la organización a que se refieren. En absoluto. Que ni yo he pensado en irme de esta empresa para la que trabajo con tanto cariño, ni nadie ha pensado tampoco en llevarme a otro lado. Puede ser, no obstante, que haya algunas personas interesadas en confundir a artistas y anunciantes, con medias palabras, que quieren ser tentadoras. Creo que bastan estas palabras aclarándolo, para que el rumor quede, pues, totalmente desvanecido.

LO QUE SERA LA TEMPORADA 1942

La conversación va por otros rumbos posteriormente. Algo nos interesa El Sr. Valle.

una autoridad calificada dentro del movimiento radiotelefónico nacional, a cuyos puestos espectables ha llegado desde los más modestos, por la sola razón de su capacidad y de su talento, nos ha dicho que ya tiene Radio El Mundo definida su campaña 1942. Fijamos la entrevista en ese punto.

—Vamos a abordar —dice el Sr. Valle, recogiendo nuestro interrogante —un tipo de programas novedosos. Moderno. Así como en otras temporadas buscamos la adhesión del radiotelevidente, brindándole atracciones flamantes, en 1942 ajustaremos la actividad de Radio El Mundo a normas modernísimas, etc. en nuestro elenco. Responderá ello a lo innecesario que resulta, dentro de ese tipo de programas, mencionar nombres...

—Es decir, que se desprenderán de muchos artistas?

—Quisiéramos tenerlos a todos nuevamente, puesto que todos nos han dado tantas satisfacciones. Repito, además, que no hay para ellos una actitud inamistosa. Precisamente porque los apreciamos por lo que han dado a esta casa, a muchos les hemos anunciado con tiempo la necesidad de buscar nuevos horizontes. Con tiempo, les hemos anunciado la probabilidad de que en 1942 tengan limitada participación en nuestras audiciones. Quien quiera irse, pues, lo hará por propia determinación. Y sin resquemores. Ni ellos ni nosotros tendremos más que buenos y reciprocos recuerdos.

EL TIPO DE PROGRAMAS

El Sr. Valle no ha entrado a discriminar lo que él llama "un nuevo tipo" de programas. Cabe insistir al respecto. Pero en ese sentido, no es tan amplio, por razones que explica el director de Radio El Mundo.

—Se imaginan que en momentos en que todos trabajamos afanosamente por la temporada que vendrá, preparándola, es riesgoso decir con claridad, qué es lo que vamos a hacer. Puedo adelantar, no obstante, que estamos experimentando con algunos programas, cuyo éxito nos alienta, con miras ya a 1942. Les he dicho que está definido el panorama artístico y publicitario de nuestra onda. Sabemos, pues, lo que vamos a hacer. Tengan presente, para estimar las posibilidades de LRI, que año a año hemos incorporado nuevos centros de interés, que tomaron posteriormente otras emisoras, cuando el mejor de los éxitos habla coronado la inquietud de todos quienes en esta casa buscan lucientemente temas de sugestión para el público oyente.

—Se orientan, pues, hacia los programas con "temas de atracción"?

—Decididamente. Ha pasado ya el período, en que al público se lo deslumbraba con la sola melodía de un cantor o una cancionista famoso. O una orquesta popular de renombre. Hay ahora que enmarcar a los programas dentro de un clima distinto. De más amplia proyección. Muchos éxitos grandes han surgido de temas aparentemente baladísticos. Simples. En lo cómico, lo demostramos con creaciones, de cuyo suceso, de cuya repercusión, es innecesario hablar. Nini Marshall, Pepe Iglesias, Códrea, etc., dicen claramente que no nos equivocamos cuando les dimos la ubicación propicia para que por nuestros micrófonos llegaran al público con mensajes de simpatía auténtica. En el radioteatro marcamos rumbos categóricos. Abordamos la gran novela universal, no olvidando por cierto a los autores de más prestigio en el país. Una larga nómina de nombres ilustres abona esa posición. Basta en los menores detalles, traíamos una nueva expresión radiotelefónica. Y al les digo esto, sin jactancia, es para afirmarles la confianza con que contemplamos la perspectiva que enuncia el año próximo. Ya antes de que comience 1942, seremos más explícitos. Mientras tanto, trabajamos seguros de contemplar los aspectos fundamentales del broadcasting. En su doble y honesta misión de ser a la vez un motivo de esparcimiento y un vehículo de difusión cultural. Y saben los oyentes que, para cumplir ese cometido, jamás hemos reparado en la magnitud del esfuerzo necesario. Nada más.

HEMOS venido consignando, en ediciones anteriores, la honda expectativa, con que se aguarda en el ambiente ligado al broadcasting, el planteamiento de la lucha entre las grandes emisoras, por la conquista del oyente en la temporada venidera.

Lucha prematura, si se quiere, ya que faltan largos meses para que se inicie 1942, pero avizala de todos modos por la concurrencia de un nuevo postulant a esa competencia. Hasta ahora, en efecto, sólo Radio Belgrano y Radio El Mundo disponían de recursos lo suficientemente grandes como para disputarse a las atracciones fundamentales para el público. Tercia ahora Radio Splendid, septenio de latencia en

WALT DISNEY SE MARCHO



En el estudio improvisado de Disney se realiza poco antes de marcharse el genial dibujante americano una transmisión especial por Radio Belgrano, organizada por Chade Cruz. El boceto de Pluto nos dice que la caravana encabezada por Disney siguió trabajando intensamente entre nosotros.

El extraordinario realizador de "Fantasia" dice para los oyentes de Radio Belgrano aspectos interesantes y desconocidos de su labor y la de sus colaboradores.

Luego de una breve, pero aprovechada estadía en nuestro país, ha proseguido su gira por todas las naciones latinoamericanas el genial creador del "Ratón Mickey".

Walt Disney, en efecto, se ha marchado, luego de recibir entre nosotros la expresión afectuosa y cordial de la simpatía que todos le guardamos a quien nos ha dado tantos momentos de alegría con sus rinfonías tontas.

Quiso conocernos despojados del cosmopolitismo de la ciudad. Por su estudio improvisado, donde trabaja una docena de sus mejores colaboradores, desfilaron paisanos auténticos, mujeres argentinas, bailes, canciones, costumbres. Se ha llevado pues, un material magnífico. Ojalá logre convencer a los productores de su tierra, de que somos un poquito distintos a como ha querido vernos Hollywood permanentemente.

¡AH ENTONCES SE DECÍA:

*"Pebeco limpia
tres veces más"*

Dentistas de antaño... Nada de equipos científicos... nada de instrumentos perfectos y reluctantes; sólo buena vista... pulso certero... y mucha paciencia! Pero en algo se asemejaban a los de nuestra época: ¡también conocían a Pebeco! Dentífico serio y eficaz, Pebeco cuenta con un factor valioso: la consagración de los años. Y esto es importante para Vd., pues significa que al comprar Pebeco Vd. no hace ensayos, sino que adopta el producto que varias generaciones aprobaron...



En tres tamaños





Agua Colonia **BRANCATO** Perfume Fresco Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentifricio BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando
CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO

Fresco
de verano
30 cts.

CARMEN VALDES EN NUEVA JIRA

El lunes próximo, 6 de octubre, Carmen Valdés iniciará una nueva jira por la Capital e interior del país, llevando como atracción de la misma la versión escénica de "La eterna samaritana", novela de Julio de Alzaga que ha venido ofreciendo en Radio El Mundo, dentro de las audiciones de "Jabón Lux de Tocador", con mucho éxito.

El debut, el día citado, se realizará en el Nacional, para seguir el 7 en el Variedades, el 8 en el Boedo, 9, Coliseo Podestá de La Plata; 10, en el Fénix; 11, en San Fernando; 12, en Lanús; 13, en el Coliseo Palermo; 14, 25 de Mayo de Villa Urquiza; 15, en el Gran Plaza de San Martín; 16, en el Regio; 17, en el Coliseo de Lomas; 18, en Chivilcoy; 19, en Bragado; 20, en el Principio; 21, en el Colonial de Avellaneda; 22, Palace Medrano; 23, Villa del Parque; 24, Español de Azus; 25, 26 y 27, Municipal de Bahía Blanca; 28, Municipal de Olavarría; en noviembre, el 7 y 8, Carmen actuará en el Odeón de Rosario; 10, en Paraná; 11, en Santa Fe; 12, en San Cristóbal; 13, en Santiago del Estero; 14, en La Banda; 15, 16 y 17, en Tucumán; 18, en Metán; 19 y 20, en Salta; 21, en Jujuy; 22, en Güemes; 23, en Tañ Viejo; 24, en Monteros; 25, en Concepción; 26, en Catamarca; 27, en La Rioja; 28, 29 y 30 en el Comedia de Córdoba. En diciembre, el 1º, en San Francisco y el 2, en Rosario otra vez.



REAPARECE JUAN DE DIOS FILIBERTO



Juan de Dios Filiberto, el extraordinario maestro boquense, vuelve con su orquesta porteña a programas de Radio Belgrano, en momentos de aparecer esta edición. Su personalísima manera de expresar la música popular, congrega junto a todas sus actuaciones, a inmensa cantidad de oyentes adictos.

"TRIBUNA DE AMERICA" EN "EL MUNDO"



"Tribuna de América" obtiene, merced a su jerarquía extraordinaria, una difusión enorme entre los oyentes de Radio El Mundo. En una de sus recientes propagaciones, asistieron al debate en torno a un tema nacional, los señores Dr. Horacio Posso, Director de Tráfico de la Capital, Dr. Carlos Alberto Palacios, Francisco Borgonovo y Guillermo Zelazar Altamira.

Dialoguitos telefónicos



Amanda Ledesma
—Sí, y Ud.?
—Oscar Valicelli que por no piropear a ne le dice la alegría que le causa escuchar su voz. ¿Qué dice Amanda? ¿Que tal la trata la primavera?
—Trabajando, Oscar. Trabajando como una "enana" todo el día.
—Eso es lindo, Amanda.
—Vea. Trabajar será muy lindo. Pero yo me quedo con el descanso. ¿Y a qué se debe este milagro?
—Ganas de charlar un rato con una buena amiga. Y enterarme de algo de lo que pasa en el ambiente. Como no voy a ninguna parte.
—No se haga el modesto, Oscar. que no le cuadra. Ud no va a donde lo ven. Pero me dicen que va ahora mucho al cine de barrio donde vive una chica muy simpática, que tiene una hermanita también actriz tan parecida a ella, que son como una gota de agua junto a otra gota de agua.
—Chimentos solamente, Amanda.
—Yo en estos casos, estoy con el refrán... Cuando el río suena... Pero dejemos eso si no le gusta. Novedades... Novedades... ¡Ah! Una y de bulto. Me dicen que un actor recientemente incorporado a nuestro cine, pese a ser argentino y haber residido en Francia mucho tiempo, estaba en tren de divorciarse, enamorado apasionadamente de una personísima estrella nuestra, junto a la que trabajó en reciente película.
—Vea, Amanda. Si me cuenta algo, me da los nombres. Y si no, no cuento nada.

—Valicelli... ¿Qué modos son esos? Además, hasta un chiquillo sabría quiénes son los protagonistas de este romance, cortado por "ella", al parecer, rotundamente, apenas se enteró de los proyectos del muchacho. Mecha, en ese sentido, es una mujer admirable.

—¿Mecha?
—Perdón, Oscarito. No le dije nada... Y escuche. Hay una verdadera revolución en radio. Parece que los contratos, se van a las nubes. Escuche bien. Y apunte. Me dicen, siempre a título de chimento, que Hugo, Libertad, Nini y otros, van a Splendid, que al parecer da un campanazo el año que viene...

—Daremos una vueltita por ahí. Pero... vea Amanda. Me gustan más los chimentos sabrositos. ¿Entiende?

—Ud. es un caradura, Oscar. Veamos en el stock. ¡Ah! Parece que una niña de la mejor sociedad porteña, se apresta a debutar en el cine dirigida por un realizador también aristocrático. Más claro, Alberto de Zavalia, el feliz esposo de Della Garcés, la lanzaría en próxima película. Dicen que ella es bellísima, muy culta. Y además, una de las mujeres más elegantes de los salones porteños. Veremos si es verdad tanta belleza.

—Cuando se sepa el nombre me lo dice.
—El auténtico, de dos apellidos deslumbrantes, será celosamente ocultado. Actuará con seudónimo al parecer. Ya están trabajando en ella, maquilladores, modistos, técnicos de filmación, etc.

—Eso es todo un probable encumbramiento. ¿Tendremos otra estrella?

—Ojalá salga bien. Y a otra cosa. Parece que Dolores, la sugestiva americanita que ha entrado por los ojos a Uds., los criollos, ha producido un desasosiego grande en determinado galán. Un moñito famosísimo, que hasta hace poco era tenido por novio de otra estrella. Según me cuentan, salen a bailar casi todas las noches. Romance de primavera...

—Es que en realidad, la primavera tiene un influjo extraordinario...

—¿No me hará ahora la confesión de su capítulo sentimental? Pero Ud. no es franco como yo. Ya ve. Le cuento las cosas que sé. Y afortunadamente, el teléfono, en ese sentido, es un vehículo admirable. Fíjese que recién me llamaba Sabina. Me contó cosas interesantes. Una, la tragedia de un famoso actor español popularísimo entre nosotros, perseguido a sol y sombra por una actriz que hace poco tuvo excelente labor en una película.
—¿Y qué hizo Lagar?

—¿Sabía que era él? Ud. Oscar es un amor de intuitivo. Pues López Lagar, enamorado a su vez de otra ex-compañera de labor cinematográfica (que no es Sabina, por cierto), no sabe cómo sacársela de encima. Y además, con un hombre galantísimo, no se anima a desahuciarla.
—¿Si que es problema...
—Quédese estudiándolo. Yo me voy. Dentro de media hora, comienza la filmación "Chauchito". Oscar.
—Adiosito, Amanda. Y que Dios le conserve esa carita de angel.



POR UN MES

★ Solamente ★
A menos de la mitad de su valor!

Platino y Diamantes
57⁷⁵
Regio Reloj Pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafiro. Ancora 15 Rubies.
Su Precio pesos 118.-
Por un mes Solamente \$ **57⁷⁵**

ORO 18 Kilates
12⁷⁵
Práctica Relojera de fino cuero Cocodrilo, con solapa opción de ORO 18 Ktes. mono y monogramas grabados.
Su Precio pesos 28.-
Por un mes Solamente \$ **12⁷⁵**

ORO 18 Ktes. plata platinada
Diamantes y Agua Marina en estuche.
Su Precio pesos 30.-
Por un mes Solamente \$ **14⁹⁵**

ORO 18 Kilates
Platino y Diamantes en estuche.
Su Precio pesos 28.-
Por un mes Solamente \$ **12⁵⁰**

ORO 18 Kilates
Platino y Diamantes en estuche.
Su Precio pesos 28.-
Por un mes Solamente \$ **12⁵⁰**

ORO 18 Kilates
Platino y Diamantes en estuche.
Su Precio pesos 28.-
Por un mes Solamente \$ **12⁵⁰**

Marcho Coronada
16⁹⁵
Estupendo Reloj Pulsera todo Cromado metalico, máquina Suiza.
Su Precio pesos 34.-
Por un mes Solamente \$ **16⁹⁵**

ORO 18 Kilates
54⁵⁰
Oro 18 Ktes. Modelo una Creación, máquina Ancora 15 Rubies y marchos garantida.
Su Precio pesos 110.-
Por un mes Solamente \$ **54⁵⁰**

Regalamos
Hermoso juego de seis cucharitas "Plate Lucr" artísticamente cinceladas.
A todo comprador por una suma no menor de \$ 9.80

RELOJES DE FAMA MUNDIAL
LONGINES
CROTON
ZENITH
ELECTION
Surtido Completo
Precios convenientes

19⁹⁰
Beberrito Juego, Collar y Cruz Oro 18 Ktes. Plata platinada y Diamantes en estuche.
Su Precio pesos 40.-
Por un mes Solamente \$ **19⁹⁰**

Al Interior
enviemos
Pedidos
Contra
Reembolso

19⁹⁰
Beberrito Juego, Collar y Cruz Oro 18 Ktes. Plata platinada y Diamantes en estuche.
Su Precio pesos 40.-
Por un mes Solamente \$ **19⁹⁰**

Palmieri hnos.
JOYERIA - RELOJERIA LAVALLE esq. MAIPU Bn. Aires

REMITA ESTE CUPON
Sra. PALMIERI Hnos., Cde. Correo 122, Bn. Aires.
Sirvanse remitir GRATIS CATALOGO
Nombre _____
Calle _____
Localidad _____
Provincia _____
F.C. _____



Un grupo de intérpretes de "El cruce", ambientándose en el lugar imaginado para la acción de la obra. De izquierda a derecha: Caviglia, Irma Córdoba, Cúneo, Aida Alberti, Nuri Montse y Sapelli.

UNA FORMA NUEVA DE RADIOTEATRO ABORDA RADIO BELGRANO, CON INTERPRETES VALIOSOS



Ahí, en el fondo, el cruce. El cruce donde convergen destinos y problemas. La novela que comenzará a irradiar Radio Belgrano desde el 6, los lunes y viernes a las 18.30, con el auspicio de yerba mate "Napoleón", marca un verdadero acontecimiento en el género.

Sapelli e Irma Córdoba, dos de los intérpretes principales de la obra de un conocido y prestigioso escritor, que firma esta vez con el autógrafo de Laureano Carrasco.

"EL CRUCE", PRESENTADA AYER, PERO CUYO COMIENZO REAL SE PRODUCIRÁ EL LUNES, OFRECE UNA OBRA "DISTINTA", CON ORESTES CAVIGLIA, IRMA CORDOBA, AIDA ALBERTI, NURI MONTSE, ILDE PIROVANO, GLADYS MAISONAVE, ADA CORNARO, DOMINGO SAPELLI, ADRIAN CUNEO, ALBERTO MIRANDA, CLAUDIO MARTINO, EMILIO GOLA, etc.

Es interesante el señalar aportes de real significación como éste, para el radioteatro. Radio Belgrano, donde ha adquirido permanentemente un lugar de preponderancia indudable, da un ejemplo magnífico ahora con la compañía de grandes primeras figuras que interpretarán lunes y viernes a las 18.30, en espacios de la yerba mate "Napoleón" la novela episódica "El cruce". El radioteatro, repetimos, necesita de estos esfuerzos de renovación de alta calidad. Figuras como Orestes Caviglia, Irma Córdoba, Aida Alberti, Nuri Montse, y las que forman el elenco citado, representan una absoluta garantía para el oyente. Porque en todas y en cada una, está la evidencia de una consagración artística, ya en el teatro, ya en el cine, y que, ahora, frente a un micrófono popularísimo, elaborarán un éxito de real jerarquía y amplio apoyo popular. Es esta la primera vez, que en una obra radioteatral, intervienen figuras de la proyección de las nombradas, ampliando así las posibilidades del radioteatro y ofreciendo al mismo un aporte de indudable generosidad artística. La obra, a estar en las breves palabras de Caviglia, atareado actualmente con los ensayos, está llamada a despertar vivamente la atención del público:

—El cruce de dos vías. El punto crítico, donde dos trenes han de pasar, con su carga humana. Hombres, mujeres... Risas. Llanto. Elementos eternos. Todos los complejos de los hombres. Todas las emociones de las mujeres. La pasión violenta frente a la pasión. Las palabras de ternura y los puños alzados. Hay en el cruce elementos de humanidad y elementos de gran teatro. Nos ha gustado a todos, y muchos tenemos una enorme experiencia de público y de literatura teatrales. Estamos entusiasmados y entendemos que no nos toca hacer el elogio de esta obra a nosotros, pero al sobre ella ha recaído nuestra elección ojalá pueda ser la más amplia garantía de su calidad...

—¿Su autor?...

—Su autor ha adoptado un seudónimo: Laureano Carrasco. Detrás de este nombre hay un poeta y un escritor consumados. Porque en "El cruce" hay también un elemento dulce de poesía y de belleza... Excúseme.

Lo excusamos. El estudio de la impresión de un colmenar. Frufú de papeles. Voces ahogadas. Y de pronto, dos golpes en un atril: va a comenzar el ensayo. Los intérpretes se sientan. Comienzan a leer su parte, a compenetrarse del alma de sus personajes.

SEGURO EXITO

Y Caviglia, parte a los ensayos. Desde la irradiación de algunos pasajes de la obra puede notarse, por las llamadas telefónicas y por las consultas realizadas, que ésta ha "prendido" en el público. Que se espera la iniciación que, como decimos, tendrá lugar el lunes a las 18.30, con vivísimo interés. En una de las salas de ensayo de Radio Belgrano, prestigiosas figuras de la radio, el cine y el teatro, se inclinan sobre los episodios de "El cruce". Insistimos: el radioteatro se ha hecho merecedor de esfuerzos como éste. Esfuerzos que traen aparejada una calidad que va desde el libretó a los intérpretes. Una unilateralidad sobre la cual sin ánimo de protección puede esperarse el éxito. El oyente quiere siempre con desmedro de la cantidad, la calidad. La calidad en el libro. La calidad en los actores. La calidad de conjunto. El se encarga luego del justo premio a una labor finamente inspirada. Nada caerá en el vacío cuando con atributos y elementos como éstos se llegue al público. Esta novela noblemente concebida, magníficamente interpretada, marcará seguramente una brillante etapa del radioteatro, en lo que a su aporte se refiere por parte de grandes intérpretes del cine y el teatro. Y el público ha de comprenderlo así.

"El cruce", repetimos, comenzará a irradiarse efectivamente el lunes, para seguir lunes y viernes a las 18.30, con el auspicio de yerba mate "Napoleón", de los señores Mackinnon y Coelho Ltda. S. A. El cuadro completo de intérpretes señala a Orestes Caviglia, quien además es director, Irma Córdoba, Aida Alberti, Nuri Montse, Ada Cornaro, Ilde Pirovano, Gladys Maisónave, Domingo Sapelli, Adrián Cúneo, Alberto Miranda, Claudio Martino, Angel Reyes, Carlos Rodríguez, Juan Vitoia, Emilio Gola, Alberto Zaro y Juan Eldin.



NOVEDADES EXCLUSIVAS

CALZADO PRACTICO
DE RECOMENDABLE
CALIDAD A PRECIOS
SENSACIONALMENTE
BARATOS.

PRIMICIA ABSOLUTA

Art. 6525 - GABRITILLA BLANCA o MARRON, PLATAFORMA PERFORADA, taco 6 1/2 cms., sem. cosidos. N° 33 al 40 . . . \$ **990**

CATALOGO GRATIS SOLICITELO

OFERTA EXTRA ORDINARIA

Art. 6501 - Becerro gamuzado BLANCO. Becerro gamuzado NEGRO, PLATAFORMA y aplic. CHAROL, taco 6 1/2 cms., sem. cosidos. N° 33 al 40. MUY BARATOS. \$ **790**

LA MEJOR OFERTA DEL PAIS

PLATAFORMA ENTERA COBOHO

Art. 4506 - Becerro gamuzado BLANCO o NEGRO, taco 4 cms., sem. cementados. N° 33 al 40 . . . \$ **790**

ELEGANTE CREACION

Art. 6518 - CON PLA. TAPFORMA. Becerro gamuzado BLANCO, NEGRO o MARRON, taco 6 1/2 cms., sem. cosido. N° 33 al 40 . . . \$ **990**

INTERIOR:

DESPACHOS RAPIDOS, FLETE, \$ 0.50 por par. REMITIDOS CONTRA-REEMBOLSO.

6503

4536

4502

DE GRAN MODA

Art. 6503 - Becerro gamuzado NEGRO o BLANCO, taco 6 1/2 cms., sem. cosidos. N° 33 al 40, GRAN OFERTA, \$ **690**

Art. 4536 - Vaquillona NEGRA o MARRON. Becerro gamuzado BLANCO, aplic. becerro BLANCO o NEGRO, cementados, taco 4 centímetros . . . \$ **590**

FRESQUITA

525

Art. 525 - Tela de algodón ESCOCE. SA o LISA, AZUL o NEGRA, con PLATAFORMA cementada. N° 33 al 40, \$ **490**

Art. 4502 - Becerro gamuzado BLANCO con aplicación NEGRA PLANTA DE CORCHO, taco 4 cms., sem. cementados. N° 33 al 40 . . . \$ **790**

SUELA DE GOMA CREPP COBOHO

Art. 5524 - Becerro gamuzado BLANCO, PLANTA y TACO 2 1/2 cms., de GOMA CREPP COBOHO sem. punteados. N° 33 al 40 \$ **1290**

5520

TACO HOLANDES. PLANTA DE CREPP COBOHO

Art. 5520 - Becerro gamuzado BLANCO, aplic. BLANCA o AZUL. Becerro gamuzado NEGRO. N° 33 al 40 . . . \$ **790**

ZOCALO DE GOMA PLANTA CREPP COBOHO

Art. 504 - Descarne gamuzado BLANCO, aplic. AZUL o MARRON, taco 2 1/2 cms., vulcanizado . . . \$ **690**

504

TACON AMERICANO CON EOCALO

Art. 509 - Descarne gamuzado todo BLANCO, BLANCO aplic. MARRON, o MOSTAZA, aplic. al tono vulcanizado. N° 33 al 40. GRAN OFERTA . . . \$ **790**

509

TODOS LOS ARTICULOS
DE ESTE AVISO SON DE
INDUSTRIA ARGENTINA

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

AVENIDA DE MAYO 933

ANEXO: C. PELLEGRINI 54 - BUENOS AIRES

"AL PASO DEL MUNDO" UNA AUDICION DE GRAN JERARQUIA QUE SE PROPALA EXITOSAMENTE POR LA ONDA DE R. SPLENDID



Los intérpretes de "Al paso del mundo" —cuyo noble contenido ha sabido ganar la voluntad de amplias masas de oyentes— en una de las audiciones de Radio El Mundo. Junto a Raúl Gurruchaga, director del programa, los actores Carlos Petit, Roberto Cano, Quecu Herrero, Olga Vilmar y J. Bustamante.



Continúa el éxito creciente del programa "Al paso del mundo", que auspicia "Pan Am" en Radio Spléndid y que dirige Raúl Gurruchaga. Desfilan por él los héroes anónimos de la vida diaria y que al "arrollador paso del mundo", quedan ignorados. Recientemente, fue evocada la esforzada vida de Eduardo Olvera, quien asistió a dicha audición.

UNA PASION DE TODOS ES "LA GRAN PENSION EL CAMPEONATO"



Pocas veces se ha logrado ubicar un éxito cómico más rotundamente en el ánimo de los oyentes, que con "La gran pension El Campeonato", que escribe Dillio y se transmite en los programas "Federal" de Radio Belgrano. Junto a Titina Campeonato (la bella Herminia Franco), los aspirantes a su mano.

Vencedores y vencidos, los pensionistas no cesan en su empeño de llegar al corazón de Titina. He aquí a cuatro aspirantes, dos con chance, San Lorenzo (Roberto Fugazot), el inglés Newell's ("Bolaso" Wilde), el representante de Patricios Oscar Villa y el académico señor García (José Castro Volpe), peleando por la niña.



YERBA SALUS

Rica - Fragante - Nutritiva.
De aguante largo y parejo.
Abarata la vida



CANARO Y D'ARIENZO EN LOS BAILES DEL 'LUNA' PARA CARNAVAL

COMIENZA ya, aunque faltan largos meses para que llegue el momento de celebrarse las carnestolendas, los preparativos de las fiestas que ponen cascabeles de alegría en el mundo entero.

Conocida la circunstancia de polarizarse dichas fiestas últimamente en los bailes, casi con exclusividad, sobre éstos se vuelca actualmente la atención de los organizadores. Los grandes clubs, por un lado, los teatros por otro. Pero sin duda alguna la actividad más amplia y generosa se aprecia desde ahora en los círculos allegados al Luna Park, cuya empresa acaba de anunciar una novedad sensacional.

Se trata de la contratación, con carácter exclusivo, para los bailes de Carnaval que ofrecerá en el amplio y cómodo estadio al que se ha dado en llamar "el palacio de los deportes", de las dos orquestas más famosas de nuestro medio. La que Dirige Francisco Canaro, con sus cantores Ernesto Farné y Francisco Amor y la dirigida por Juan D'Arienzo, de sensacional encumbramiento en los últimos años, con sus cantores A. Reynal y Héctor Mauré.

Ya han sido firmados los contratos respectivos, insumiendo la operación una suma que se acerca a los 50.000 pesos. El día que tendrán los bailes, contando con el aporte de conjuntos de tan excepcional gravitación en el ánimo de los adeptos del baile. Más adelante, en próximas ediciones, hemos de decir además, las características salientes que tendrán esas veladas, anunciándose que la decoración del Luna Park ha de marcar una etapa de extraordinaria superación, aun con respecto a los hermosos espectáculos que tantas veces se ofrecieran en el mismo.



OLINDA EN RADIO



Olinda Bozán, estrella del cine y uno de los valores más simpáticos de la escena nacional, vuelve al micrófono. Debuta hoy, viernes, a las 12.30 en Radio Belgrano, animando el papel central de una nueva audición cómica. Actuará lunes y viernes con Adolfo Stray como colaborador.

Hum... Calamares fritos! ¿Y mi ESTOMAGO DELICADO?..

SIRVASE DON RAMON!
ESTOS NO LE RESULTARAN
PESADOS; YO COCINO CON
OLAVINA, EL ACEITE
MAS DIGESTIVO... Y CON
LEGITIMO SABOR!



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

Señora: adopte Aceite OLAVINA y comprobará que todos los platos resultan más sabrosos y fácilmente digeribles, hasta para las personas de "estómago delicado". Porque solamente OLAVINA alcanza la temperatura ideal para freír, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo, conservando íntegro su sabor y propiedades nutritivas!



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión. Además tiene legítimo sabor y sólo OLAVINA reúne estas condiciones exclusivas.

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!





Los NUEVOS PRODUCTOS CHELA

de la más alta calidad a un precio increíblemente bajo.

LAPIZ y COLORETE

desde
30 ctvs.

En 4 magníficos rajes; firmes, vivos subyugantes: LLAMA, CARMÍN, AMAPOLA y GERANIO
Desde \$ 0.30

Una calidad distinta en colorete y la colección más exquisita de tonos.
Desde \$ 0.30

Presentados por el tradicional
POLVO CHELA

El predilecto de toda una generación de mujeres hermosas. En los matices más de moda.

Desde \$ 0.30

CHELA

Productos  de Bellera



Será cierto?



...que la actriz Mecha Ortiz ha levantado su lujoso departamento para ir a vivir a una casa de campo?...

...que un conocido director de orquesta se separa de su esposa porque ésta se había puesto muy gorda?...

...que la ex-modista de la estrella Libertad Lamarque, trabaja ahora exclusivamente para la actriz Nini Marshall, a la cual se la había presentado la primera de las nombradas?...

...que mediante una manobra envolvente, días pasados trataron de secuestrar a una de las mellizas LeGrand?...

...que tardes pasadas, en una confitería céntrica, el actor Roberto García Ramos reñía acaloradamente con su esposa?...

...que la volutette del actor Héctor Colré ha pasado a ser de propiedad de la actriz Elena Lucena?...

...que el popular actor cómico "El Zorro" tiene su novia en Rosario, a la cual visita semanalmente?...

...que la estrellita Elisa Galvé fué vista muy bien acompañada en una fiesta benéfica realizada a bordo de un barco americano?...

...que el esposo de una conocida cancionista nacional ha entablado demanda de divorcio, acusándola a aquélla de haber hecho abandono de su hogar?...

...que Fauny Navarro está desesperada por reunirse con su prometido, que se encuentra en Cnba, pero tendrá que esperar su regreso con vistas al altar?...

...que un hermoso pibe que trabaja en una película infantil, es hijo del popular actor Roberto Salinas?...

...que como consecuencia de la emoción que le produjo su debut en una sala céntrica, la actriz Aída Luz sufrió un desvanecimiento, siendo atendida acaloradamente por Fernando Buel?...

...que los otros días, en los estudios de E. F. A., un joven confundiéndola con su prometida abrazó a la actriz Amanda Ledesma, hecho que motivó un escándalo y la suspensión por algunos minutos de la filmación?...

...que es probable que la esposa del actor Pedro Maratea actúe junto a éste en una próxima película nacional?...

...que se tornaron sumamente frías las relaciones entre el maestro Canaro y los cantantes de su orquesta?...

...que un conocido compositor se desvive por lograr el afecto de la cancionista Carmen del Moral?...

...que merced a un severo período práctico, cuando varios deportes, la actriz Norma Castillo ha logrado obtener una espléndida silueta?...

...que dentro de pocos días Alda Alberti, al inaugurar su casa propia, dará una fiesta para varias figuras del ambiente?...

...que el animador Lalo Harbín se ha enamorado perdidamente de la joven actriz Toli Muñoz, la cual no corresponde a sus deseos por temor a las conocidas "reacciones" del mozo?...

...que después de una discusión por una película salieron enamorándose la actriz Zulmy Moreno y el asesor de una importante filmadora?...

...que un asunto de pesos estuvo nuevamente a punto de provocar la disolución definitiva del dúo Buono-Striano?...

...que entre tres importantes emisoras se iniciará un apasionante duelo, para lograr la contratación de las más grandes figuras de nuestro medio?...

...que la extraordinaria nerviosidad que denota últimamente la actriz Amelia Bence, es como consecuencia de la proximidad de su casamiento?...

...que el dinero que devolvió a la policía su chauffeur que lo había encontrado en su auto, era de propiedad del actor Pedro López Lagar?...

...que un mal entendido provocó un serio disgusto entre la cantante June Marlowe y Juan Carlos Thorry?...

...que por querer ambos figurar en primer plano en el cartel, se malogró una película con Della Garcés y Angel Magaña?...

...que con mucha frecuencia se le ve al galán Oscar Valicelli acompañado de una niña de la sociedad?...

...que el galán Ernesto Raquén ha intensificado sus estudios de violín, pues en la próxima temporada teatral debe aparecer en escena ejecutando dicho instrumento?...

...que también la hija del popular actor Santiago Arrieta está próxima a recibir su "brevet" de aviadora?...

...que son muchas las jóvenes que están perdidamente enamoradas del cantor Fiorentino, sin recordar que este popular intérprete es casado?...





FERNANDO BOREL

EL ALMA DEL "VIEJO VIZCACHA" A TRAVÉS DE ENRIQUE SERRANO

ENRIQUE Serrano debe ser, actualmente, el actor más ocupado. Filma, actúa en el teatro y prepara una audición por Radio Belgrano. Como está muy atareado, cursa indudablemente mucho, hablarle. Pero una vez localizado, le aborramos en el Teatro Nacional de Comedia, donde ensaya a las órdenes de Aliipi, "Martín Fierro", el poema de José Hernández, en una adaptación escénica de González Castillo, y que, cuando esta nota llegue al lector, se habrá estrenado, justamente.

'EL VIEJO VIZCACHA'

—Adelante, —Mama Serrano—. Vamos a charlar unos minutos. Y a buscar una mesa y una silla. No me gusta ver a la gente de pie.

Lleva en sus manos el papel que interpreta en "Martín Fierro".

—El "Viejo Vizcacha". Ese dichoso criollo de sabiduría gaucha, de simpatía y de años sentenciosos.

—¿Cuánto hasta que no pisaba un escenario, Serrano?

—Tres años. Nunca creí que pudiera estar tan lejos del teatro. Lo último que hice fué "La Pascuilla Domada" y "La niña sale de noche", con Paulina Singerman. ¡Tres años!

Tres años que se epilogan ahora. Serrano nos habla de su amor por el teatro. En él recibió las más grandes emociones de su vida. En él, espera hallar la emoción más definitiva. La única, quizá. Vuelve ahora encarnado al "Viejo Vizcacha", personaje en el que se resume toda la ciencia del gran poema criollo. El alma misma criolla, que tiene, al cabo de muchos años, el caudal de su experiencia, aflorando, como de una fuente.

—¿Conforme?

—Sumamente conforme. De mí, de mis compañeros, de la importancia que supone una labor así...

—¿Qué sensación experimentó usted al volver al teatro después de tres años de sostenida ausencia?

—Una vivísima emoción. Mientras componía mi tipo frente al espejo, "me conversaba": ¿Ves?... ¡Gos vos...! de nuevo entre bastidores! De nuevo, aunque por poco tiempo. ¿Qué sensación sentí? Mis queridos amigos: después de muchos años de teatro, cuando se retorna a él, no son sensaciones que necesitan un estudio freudiano. Pueden sealarse con una palabra: emoción. ¡Vivísima emoción!

DOS PELÍCULAS EN "LUMITON"

En efecto, poco tiempo durará la actuación de Enrique Serrano en el teatro. Tanto como dure en carteleras "Martín Fierro". Su actuación será exclusivamente para el poema de Hernández. Luego, debe cumplir compromisos contraídos en el cinematógrafo. De cine, pues, hablamos.

—¿Cuál es su labor en lo que queda de este año...?

—Inmediatamente una comedia musical que está escribiendo Manuel Romero, que también la dirigirá, y que comenzará a filmarse en los últimos días del mes de octubre, en San Miguel.

—Realizará los mismos tipos hechos a través de su carrera?

—Poco más, poco menos.

Quizá ha sido una pregunta mal formulada: Serrano es el creador de "un tipo" en nuestra escena y en nuestra cinematografía. A través de ellos fué escalando posiciones hasta llegar a la misma categoría del astro en el afecto y en el reconocimiento del público.

—Esa película de Romero, será la última que filme usted este año...?

—Exactamente, puesto que aun no se ha estrenado mi último labor cinematográfico: "Locos de Verano", con dirección de Cunill Caballero.

—¿Satisfecho de su labor en ella?

—Ya lo creo. Pero no he visto nada de ese film.

Nada pues, puedo adelantarme.

—¿Ha filmado algún contrato para el año que viene?

—Sí. Dos películas en "Lumiton".

una de las cuales será comenzada entre enero y febrero.

—Nada conoce aún sobre el argumento de estas producciones...

—Nada en absoluto. Pero es todo lo que sobre mi futura actuación en la pantalla se hasta hoy.

—No le hubiera gustado actuar más tiempo en el teatro...?

—Ya lo creo. Pese a que debo tantas y tantas satisfacciones al cinematógrafo, me gustaría poner una pausa y dedicarme aunque más no fuera una temporada al teatro. Esta corta actuación —ojalá que sea muy larga— en el teatro Nacional de Comedia ha despertado sobre mí tantos y tantos recuerdos, que puedo asegurarle que me iré con profunda pena deseando volver de inmediato.

HOY DEBUTA EN RADIO

Esta noche, se produce el debut de Enrique Serrano en Radio Belgrano. Animará el personaje "Tomasito Cascallero" (astorero de porteño cien por cien) en un libreto de Buster Keaton y Cantalicio Peralta. Tomasito Cascallero, como el sustituto lo indica, es un producto porteño. Un producto de la urbe. Lo imaginamos refinado, capaz de spinar de lo que se le pregunte, ávido de las más descomunales hashas y cumplido como una tarjeta postal. Encarnará perfectamente la gracia auténtica de Enrique Serrano en este personaje de Cantalicio Peralta y Buster Keaton.

—¿Le ha gustado el personaje que le tocará vivir para los oyentes de Radio Belgrano?

—Mucho. Tanto que espero que los oyentes puedan reír con él, como he reído yo luego de leer los primeros libretos.

—¿Es una satisfacción hacer reír a la gente...?

—Mucho. Enorme satisfacción y más cuando esa alegría se produce con procedimientos de buena ley. Por mi parte les confieso que me gusta más poner algo a la gente que triste.

—¿A qué se debe su eclecticismo profesional...? Tanto hace un padre rezongón, como un mozo atildado, un Viejo Vizcacha, o un Tomasito Cascallero.

—Consecuencia de tratar de poner un soplo de humanidad en todos los personajes. Que el oyente, o el espectador pueda relacionarlos con otros personajes encontrados en las calles, en las oficinas, en las plazas. Tratar de que todos ellos tengan un alma pare que la fantasía del creador literario no los desajuste por completo del engranaje humano. ¿me explico...?

—Sí, explica perfectamente. ¿No se siente usted extraordinariamente cansado con el trajín de estos días...?

—Horriblemente cansado. ¡pero no lo digna a nadie! Y nosotros cumpliendo con la palabra dada a Serrano no lo decimos. Por el contrario, de la impresión el gran actor argentino, de que una enorme vitalidad haría posible la duplicación de la tarea actual. De la extraordinaria tarea que tiene entre el cine, el teatro y la radio.

EL HOMBRE Y EL ACTOR

Resulta indudablemente agradable conversar con Enrique Serrano. Hombre de una inmensa cultura, es espectador de todo problema y "visitador de toda escuela, de todo género artístico". Pródigo, dotado de supranaturalidad, descubre, así como el lado bello, el lado feo de las cosas. Serrano, se nos antoja, debería un día encarnarse en un drama. Lo imaginamos un gran lector de todos los dramas desde Shakespeare a Lorca.

—¿Lee mucho teatro...?

—Mucho. No solamente teatro. La lectura en mí es una de mis ocupaciones favoritas. No digo distracción porque leo por varios motivos y nunca por no saber qué hacer.

Detrás del tipo compuesto por Enrique Serrano, ese "hombre" frívolo, cómico, al que le pasan todas las calamidades, hay un alma.

—Un alma que busco a través de la frivolidad de mi arte.

Bien, un alma. Si en la pantalla nos da la impresión que nada será capaz de conmovirnos más de diez minutos, en la vida real es bien distinto. Se nos antoja que nada pasa inadvertido para él y nada le es indiferente.

—Serrano hombre, quiere mucho a los personajes de Serrano actor...?

—Quisiera. Quisiera.

Enrique Serrano ríe, pero se queda un poco serio, así, de pronto. Luego:

—Cuando salto a mis propias películas, soy el único que no río. Que no río ni mucho ni poco. Me observo, me estudio, me educo. No soy el espectador de mí mismo, sino mi propia materia de estudio. Frente a mi imagen, desde la butaca, trato de corregir defectos, borrar más esa personalidad —no es inmodestia (todos tienen una personalidad) —comprenden...?

—Comprendemos. Pero.

—Serrano actor y Serrano hombre no se llevan muy bien.

Aunque no están peleados... ¿De acuerdo...?

—Me olvidaba, —dice—, de darle una primicia. El primero de enero me trasladaré a Perú, donde actuaré un mes en la radio y en el teatro de aquel país.

—¿Irá usted solo?

—Sí. En el teatro serán algunos sketches... charlas. Y en radio más o menos... Es todo lo que iba a decirle. Esta actuación en el Perú, será a la postre, como un merecido descanso que me tomo luego de varios años de actuación ininterrumpida en la radio, en el cine y el teatro.

—Bien, Serrano. ¿quiere usted dimitir algo?

—No... ¿qué puedo dimitir? Me hallan en la víspera del estreno de una obra teatral, de una película y de una audición radiofónica. ¡Ojalá el público quede satisfecho de mí en estos tres aspectos.



1 Comienza así. Es necesaria una sonrisa. Su iniciación se parece a la del tango. Juntos. Lamentamos no poder transcribir la música, pero eso es lo de menos.



2 El brazo de June tiene algo de majestad ofendida. Algo del movimiento que va tras el "retirarse". Rogamos al bailarín que no lo haga, pues de lo contrario no habría bailarín.

LEGA la primavera, y con ella, todo se torna dulce y vaporoso. Ofrecemos a nuestros lectores, como ofrenda, un nuevo baile, a través de June Marlowe, la blonda estrella, y Juan Carlos Thorry, ambos de Radio El Mundo. Ellos son los encargados de ilustrar los pasos de este nuevo baile, tan nuevo y tan bello que no ha sido posible encontrarle un nombre para identificarlo. Aunque por su originalidad y buen gusto está llamado a hacerse prontamente popular. Veamos:

APRENDA A BAILAR



2

3 Y ahora, un paso se parados, extendiendo las manos en esta forma, cara suponemos a los caballeros de copa y espada. Pero el bailarín no debe desartar sin permiso de la pareja.



5

4 ¡Recuerdan el viejo juego del "Aserrín"? Lo mismo casi. La diferencia estriba en los pies. Cópielos el lector y adelante.



5 Ambos con las piernas cruzadas, continúan la ampliación de la figura anterior. No olvidar de sonreír mientras se baila esta nueva y magnífica danza.



6

6 Y el baile concluye en esta inclinación de vuelo. Pero esta figura voladora de patinador en la nieve no conviene repetir para evitar porrazos. Lector, lector, ¡a bailar!



AIDA ALBERTI



IRMA CORDOBA



NURI MONTSE



ORESTES CAVIGLIA



DOMINGO SAPELLI -

ESCUCHE

a las prestigiosas figuras del arte teatral, cinematográfico y radial, unidas por primera vez, en la brillante Compañía

YERBA NAPOLEON

ORESTES CAVIGLIA en la dirección y, en el elenco, 20 calificados artistas, entre los cuales figuran:

IRMA CORDOBA - AIDA ALBERTI - NURI MONTSE
ILDE PIROVANO - ADA CORNARO - GLADYS MAISONAVE
DOMINGO SAPELLI - ADRIAN CUNEO - ALBERTO MIRANDA

en la interpretación de

EL CRUCE

obra vigorosa, plena de emoción, pasión y humanidad, escrita por uno de los más grandes novelistas, poetas y autores teatrales argentinos, y firmada con el seudónimo de LAUREANO CARRASCO.

LA AUDICION DE GRAN TEATRO, CON PRESTIGIOSOS ARTISTAS, PARA SOLAZ ESPIRITUAL DE TODOS LOS HOGARES DEL PAIS.

Sintonicela por L. R. 3 Radio Belgrano, desde el viernes 3 de Octubre inclusive, todos los lunes y viernes de 18.30 a 19 horas.

Ojos Seductores
USE
CILINA
COSMETICO PARA CEJAS Y PESTAÑAS
NO IRRITA, NO PICA NI HACE
LAGRIMEAR LOS OJOS
Caja Grande 15 grs. \$ 3.90

Producto Importado Paris-New York

Lenthéric
V. ayor CANGALLO 2577

COMO DISIMULAR EL VELLO

He aquí un problema grave para la mujer. La depilación no es recomendable. Solo se consigue con ella un efecto momentáneo y peligroso, pues a los pocos días el vello "podado" o arrancado crece con más vigor y mucho más grueso y visible que antes.

Las mujeres francesas tienen un método muy eficaz y que no ofrece estos inconvenientes. Emplean la manzanilla verum, que aquí se consigue en todas las farmacias y perfumerías, mojando el vello durante varios días con un algodón. De este modo el vello se decolora y se afina, pasando totalmente desapercibido y quedando atrofiado en su crecimiento.

En nuestro país muchas mujeres de gran mundo emplean con éxito este método francés.

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar



1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca, sin grasa, que no mancha.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

¡Se han vendido ya veinticinco millones de Potes de Arrid! ¡Pruébelo hoy mismo!

ARRID

Tamaño económico triple \$ 1.50
Tamaño chico \$ 0.70

VUELVE COMO CANCIONISTA L. LAMARQUE



EN estos días se debe registrar el retorno, a los programas de Radio Belgrano, de la estrella más rutilante del plantel de esa emisora: Libertad Lamarque, quien vuelve después de breve parentese, luego de su recordada labor radioteatral en la misma emisora, al abordar por primera vez un género tan difundido entre los oyentes. No se había determinado aún, hasta el momento de cerrarse esta edición, cuál sería el programa en que actuará la protagonista de "Puerta cerrada", quien de todos modos, según se adelanta, actuará en horarios nocturnos de gran categoría, como cuadra a su prestigio enorme. Como en otras oportunidades, Libertad actuará acompañada por la gran orquesta que dirige el joven maestro Alfredo Maherba, habiendo preparado un novísimo repertorio, en el que están incluidas varias canciones aun inéditas, estrenos absolutos de la popular actriz y cancionista. La reaparición de Libertad ha de ser una de las notas de mayor atracción del mes que comienza.

NELLY OMAR EN PLENA LABOR



Nelly Omar, a quien se dio en llamar alguna vez "Gardel con falda", está cumpliendo una de sus más interesantes temporadas, en Radio Belgrano. Se la oye con su excelente conjunto de guitarras, en buenos programas de la broadcasting de calle Belgrano 1841.

SE AFIRMA MARIO ALVARADO



Mario Alvarado (léase también Angeletti, el hasta hace poco centrehalf de Boca Juniors), se afirma en audiciones de categoría dentro de Radio El Mundo. Cantor de recio temperamento, más hecho ya al micrófono, destaca méritos que han de consagrarlo rápidamente entre los radioescuchas.

ANITA JORDAN EN JIRA CON SU GRAN COMPAÑIA

TRAS algunas presentaciones en escenarios de nuestra Capital, Anita Jordán, la joven estrella que se ha consagrado este año como admirable actriz radioteatral en Radio Belgrano y desde programas de "Pildoras Parker". Inicia en estos días su serie de presentaciones en el interior, al frente de la compañía que encabeza, con Roberto Escalada como primer actor.

"En el nombre de los padres", de Goycoechea y Cordone, obra que será presentada en la Jira, ha sido transmitida últimamente por Anita y su conjunto en Radio Belgrano, con gran éxito. La tournée, por otra parte, se ajustará a este itinerario: hoy, viernes 3, en Rosario, Palace Echegaray; 4, en Cañada Rosquin; 5, en San Jerónimo Norte; 6, en Laguna Palva; 7, en Santa Fe; 8, en Paraná; 9, en Esperanza; 10, en Ceres; 11, en Tostado; 12, en Añatuya; 13, en Santiago del Estero; 14, en La Banda; 15 y 16, en Tucumán; 17, en Metán; 18, en Jujuy; 19, en San Pedro de Jujuy; 20, en Salta; 21, en Güemes; 22, en Tañá Viejo; 23, en Monteros; 24, en Concepción; 25, en Catamarca; 26, en La Rioja; 27, en Cruz del Eje; 28 y 29, en Córdoba; 30, en Villa María; 31, en Río Cuarto; 1º, en Villa Mercedes; 2, en San Luis; 3 y 4, en Mendoza; 5, en San Juan; 6, en Gral. San Martín; 8, en Sampacho; 9, en La Carlota; 10, en Canals; 11, en Arias; 12, en Venado Tuerto; 13, en Cañada de Gómez; 14, en San Nicolás; 15, en San Antonio de Areco y 16, en Luján.

La amplia popularidad de Anita, consagrada por numerosas películas y su eficaz labor radioteatral, anticipa de modo claro las perspectivas exitosas de la Jira que queda anunciada.

SE LUCE CARBEL



Enrique Carbé está obteniendo cada día mejor éxito en Radio El Mundo. El simpático muchacho riojano, asimilado a los planes principales del cancionero popular, refirma una carrera pródiga en mercedimientos auspiciosos para su consagración.

Flota...

...flota en el
agua, no se
raja ni res-
quebraja



Triollazo de
punta y bacha
... y sin reproche
ni tacha

JABON

Radical

CAFAYATI
320
Bs Aires

MAS PUREZA Y CANTIDAD

SINTONICE por LR1 RADIO EL MUNDO, diariamente a las 22.05, Cía Mecha Caus, y por LR2 RADIO ARGENTINA, diariamente de 10 a 11. "Mañanas de Radical".

PEPITA SERRADOR ESTRELLA Y MAMA

Para el común del público es difícil imaginar la vida sentimental de las estrellas. Las gente las ubica, permanentemente, en los personajes de sus películas. Y, es claro. La vida de todos los días, si presta tema a la imaginación de los argumentistas, no se encuadra, después, en los afectos simples, sencillos, que son los de todos.

Pepita Serrador es, quizás, una de las mujeres de nuestro cine con mayor aureola de leyenda. Bella, personal, fuerte de alma, sigue siendo en la intimidad del hogar, que atiende personalmente, quizás porque en él se encierra su mejor creación. Su hijo. Ese hijo por el que luchó y triunfó. Ese hijo suyo para quien, por supuesto, la estrella es desconocida. Y es que Pepita, junto a él, es nada más que una madre. Una madre como todas. Y como todas convencida de que no hay un pequeño, en el mundo, más lindo que el suyo...



Lo primero de todo, en las mañanas tras levantarse, es el desayuno del pequeño. Léstima que el muchacho no se da reglas de urbanidad, por mucho que se empeña Pepita en corregirlo. Además, ¿qué es un dedo en una dulcería, sino una dulce promesa?...

Después, descansa leyendo. Pe actrices tienen la cultura de pita Serrador. Desde los ccos, hasta los más moder todos los autores teatrales e presente en su bibliot...



Además, lo que quedar bien con los admiradores. Y eso inspira mucho rato para quien, como Pepita, contesta personalmente todas las cartas. No transige con los autógrafos firmados por los comunes "secretarios". ¿No es —agrega— lo menos que podemos hacer por el público, gracias al que estamos donde estamos? Más sensata, imposible.



Una madre que se precie tiene que tener a mano todos los cuentos, figuritas y juguetes imaginables, para divertir al varón de la casa. Pero está visto que al retóno de Pepita los cuentos de hadas ya le van quedando chicos. Por el gusto, por lo menos, está pidiendo uno de vigilantes y ladrones. O la historia de Boca Juniors, "hobby" futbolístico temprano que se le ha despertado.

El arreglo antes del almuerzo. Heva un rato largo. En eso se nivelan las estrellas con el carrin de las mujeres. Y en la estrella de "Embrujo" el asunto es más grave, porque tiene su propia técnica para el maquillaje. Es, en ese sentido, una de las pocas luminarias que sales se "arreglan" para llegar ante las cámaras.

Y ahora sí, va a comenzar el día "público". Un beso al chiquillo, que se irá con la criada al "kindergarten", de donde volverá a la tarde despeinado y sucio, como cuadra a un chico de su temperamento. En seguida, el traje de salir. Y a la radio, al teatro o al cine. Que es triple y brillante la inquietud de Pepita.





Frente al público, que se agrupa en las salas de Radio El Mundo en cada una de las audiciones "Volvamos al colegio". Juan Bernabé Ferreyra formula una pregunta. El asunto es fácil y simpático.

"VOLVAMOS AL COLEGIO"

Radio El Mundo está transmitiendo, desde hace varias semanas y con el auspicio de "Casa Muñoz", un nuevo programa del tipo tan en boga. Se trata de "Volvamos al colegio", que se propala jueves y domingos a las 21, con la participación de J. Bernabé Ferreyra, Don Napy y Jorge del Río. Ya el título del programa, dice de su contenido. Se trata, en realidad, de una sumaria revisión de conocimientos que en las aulas aprendimos. Uno cualquiera de los animadores de la audición, pregunta a una persona del público —se reúne muchísimo en cada audición— algo determinado. Si el interpelado responde bien, —siempre las preguntas son de positivo interés general— gana un premio en efectivo. Si no acierta con la respuesta, el locutor la señala.

Dinámico, lleno de simpatía, "Volvamos al colegio" ha logrado desde sus primeras transmisiones una amplia popularidad, quizás porque se orienta en el sentido que más interesa a los radioescuchas. Pero a veces los muchachos que la animan, les ocurren cosas inesperadas. Gráficamente, veamos un momento de apuro, en plena audición.



Tan bien va todo que se llega a llamar confiadamente a una simpática oyente. Pero de pronto, surge lo inesperado. En vez de responder, la niña pregunta. Son: Juan Bernabé Ferreyra y Del Río, pero don Napy entreve la tragedia.

AHORA un nuevo tamaño (50 c.c.) de CREMA HINDS

Un tamaño medianito, muy cómodo y que resulta más económico que el frasco chico. HINDS también viene en frascos de 33 - 133 y 300 cc. a precios desde 0.70 cts.



PIDA
CREMA de miel y almendras **HINDS**

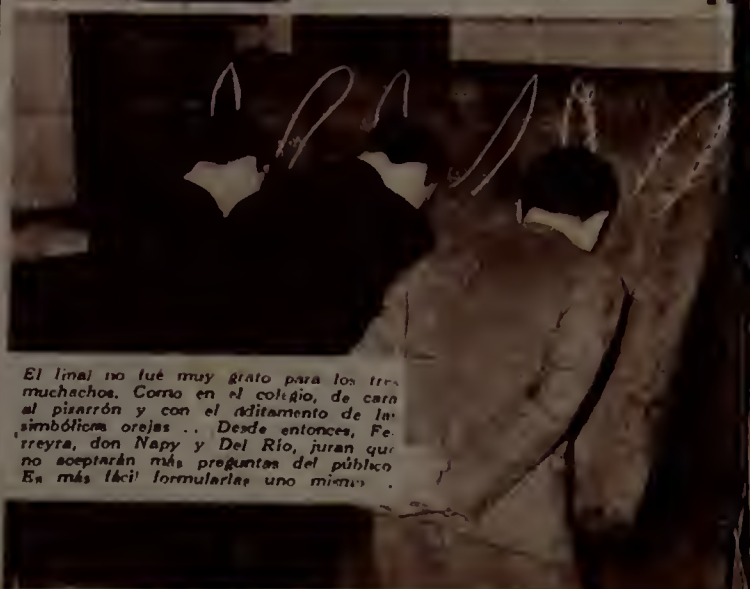
Simplifica el
cuidado del cutis

Multiplica sus
encantos

Limpia, protege y hermosa la piel.



(También, ocurriese preguntar), Del Río diviñula sonriente... Bernabecito hace como que piensa. Y don Napy adopta la pose grata a Rodin... Este... bueno. La respuesta no surge.



El final no fué muy grato para los tres muchachos. Como en el colegio, de cara al pisarrón y con el aditamento de las simbólicas orejas... Desde entonces, Ferreyra, don Napy y Del Río, juran que no aceptarían más preguntas del público. Es más fácil formularlas uno mismo.

FESTIVAL EN AVELLANEDA EN HONOR DE PEPE ARIAS

Para el viernes de la semana próxima, 10 de octubre, ha sido organizado un gran festival en honor de Pepe Arias, una de las figuras más brillantes y queridas del teatro, cine y radio nacionales.

Prosigue el festival que anunciamos el ciclo de grandes fiestas dedicadas a las luminarias más resplandecientes de la pantalla argentina cuyas primeras manifestaciones, en ocasión de las dedicadas a Muñño en Lomas de Zamora y a Nini Marshall en Avellaneda, tuvieron el marco auspicioso de inmensa

cantidad de espectadores, quizás porque el público había descubierto que tras esa dedicatoria a determinadas estrellas, se escondía un propósito distinto y humano. De amplia significación, por que pondera la solidaridad admirable que existe entre nuestros artistas.

El festival del 10 tendrá efecto en el cine "Colonial" de Avellaneda, habiéndose comprometido para actual en el mismo —ya se sabe que nadie falta a esta clase de fiestas, precisamente porque los mismos participantes son sus mejores propagandistas— numerosos artistas populares. Cabe destacar entre ellos al propio homenajeado, Pepe Arias, quien dirá uno de sus famosos discursos, Pepe Iglesias, "El Zorro", Sofía Bozán, Marcos Caplán, Juan D'Arienzo con su orquesta típica, Alberto Anchart y "Dringue Farías en un número cómico, Azucena Maizani, Severo Fernández, Fernando Ochoa, Alfredo Camiña, Enrique Serrano, el trío mejicano "Los Rancheros" Agustín Irusta, María Esther Gamas, Roberto Fugazot, Francisco Petronc, Elias Alippi, Sebastián Chiola, Angelito Magaña, Cayetano Biondo, Oscar Villa (Villita), Castritto, Ferrero, etc.

Una inmensa cantidad de artistas, pues, de los que no faltará uno solo, habiéndose fijado como precio único para las localidades el de un peso.



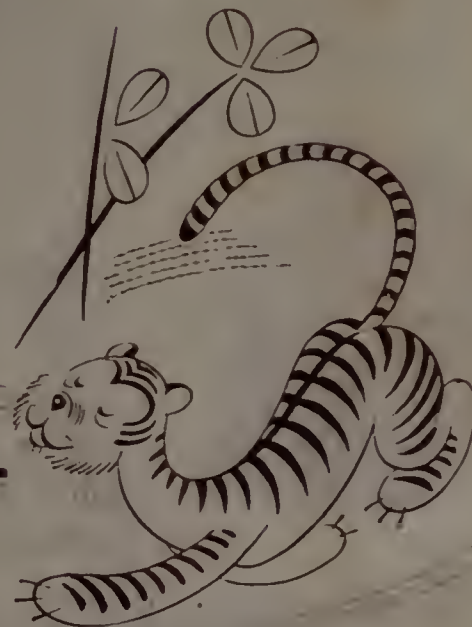
BUENA CANCIONISTA



En Radio Mitre está actuando exitosamente la joven cancionista Evita Forasté, conocida por temporadas magníficas en otras emisoras. El público le dispensa cordial adhesión, por la vigorosa interpretación que brinda de los mejores motivos populares.

NO ES LO MISMO...

el tigre de la cancha que...



la "cancha" del tigre!...

Tampoco puede ser lo mismo presentar sus mayonesas y ensaladas preparadas con indiferencia, que valorizándolas en sabor y categoría con el uso del riquísimo aceite

RICOLTORE

cuyo prestigio se basa en más de 30 años de superación constante.

Es así que... en ACEITES,
la calidad se llama



RICOLTORE

Escucha las chispeantes aventuras de Don FILOMENO CHICHIPIO, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21 30 a 22 horas, por LR3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y lo Primero Codeno Argentino de Broadcastings.

Todos los días

APETITO · ENERGIA
SALUD · ALEGRIA
INTELIGENCIA

La acción permanente de sus componentes lo hace un alimento de alto valor nutritivo.

Venta en las buenas farmacias de la República.



PARA GRANDES Y CHICOS LO MEJOR ES

Nutrocal

Un alimento fortificante

COMPANIA COMERCIAL "TARSIL"

ESTADOS UNIDOS 2032
U. T. 25, (B. Orden) 1721 Bs. As.

¿CALLOS?

Mate el dolor
con



GETS-IT

el callicida
eficaz.

Es preferible
porque es líquido.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO [illegible] CANGALLO 1610 BUENOS AIRES**
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

CORDIALIDAD ENTRE ASTROS POPULARES



Artistas de distintos elencos, Libertad Lamarque y Carlos Di Sarli, se unen, en cambio, en el común cariño para las canciones populares. La estrella va a estrenar exclusivamente a la más reciente composición del celebrado director. Y hay en ambos, evidentemente, rotundo optimismo.

"UN MEDICO DE MUJERES" LOGRA EXITO EN SPLENDID

Acaba de entrar en su tercer mes de irradiación consecutiva, un programa que en Radio Splendid logró desde sus primeras proyecciones excepcional sugestión entre sus radioescuchas.

Nos referimos a "Un médico de mujeres", audición basada en las memorias del psicoanalista Dr. Ferencz Kovack y cuyos originales, adquiridos por Splendid, son adaptados al micrófono por el conocido escritor Francisco Muñoz Azpiri, que ha señalado diversos éxitos de amplia jerarquía en esa emisora.

El éxito del programa que señalamos, y que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes de 20.45 a 21 horas, con la interpretación central de Quica Herrero, Daniel Azcárate, Mabel Paz y Dora Delly, está justificado, por otra parte, por la calidad humana de sus temas y lo cuidadoso de su realización.

HOMENAJEADA



Martha de los Rios fue homenajeada, recientemente, por los residentes riojanos de la Capital Federal. Un magnífico álbum le fue entregado en simpática fiesta, como estímulo por la obra que cumple dentro de nuestro folklore.

Reapareció "La Gaucha"

Para Azucena Maizani, cuya reaparición en Radio Argentina del- producirse en momentos de apare- cer esta edición, el éxito no de- crece. La "hata gaucha", quizás la más recia y emotiva intérprete que haya tenido nuestro cancionero, mantiene inalterable el afecto del público junto a sus can- ciones, al través de los años. Sin ostentaciones, aferrada a su concepto personalísimo de la interpretación de nuestros motivos típicos, ha realizado este año ante los micrófonos señalados y en escena- rios teatrales, una tem- porada de singular bri- llo. Los oyentes la dis- tinguen, pues, en la medida de su mérito grande. Por eso, el re- torno de Azucena a la emisora de Florida 8, ha de ser una nota de positiva atracción para sus adeptos.

La Familia de Doña Pancha

"La familia de Pancha Rolón" sigue aglu- tinando grandes auditorios en programas de Radio El Mundo. Se lo merece, sin duda alguna, el conjunto que dirige Ri- cardo Bustamante, autor también de los libretos y que encabeza Carmen Nogues, la popularísima "Doña Pancha" de la historieta.

"MAYERLING" ANTE EL MICROFONO

La tragedia de "Mayerling", uno de los romances más apasionantes de los tiempos modernos, ha sido llevado desde el 1º, del corriente a micrófonos de Radio Argentina por la compañía que encabeza Pedro La- vall, en versión libre de Josephine Ber- nard. Ambos, con los intérpretes, en un- de los ensayos previos. Se transmite di- rigiendo a las 10 horas.



Lo tomé desde chica!

SON muchas las personas que desde su infan- cia conocen las virtudes del **TE JOSSELIN** y que recurren a él para asegurar en forma sen- cilla el buen funcionamiento de su aparato digestivo!

TE JOSSELIN está compuesto exclusivamente por yerbas medicinales y libre de productos quí- micos. Es de sabor agradable y su uso no impone precauciones especiales!



Su prestigio, mantenido du- rante casi medio siglo, es la me- jor garantía de su eficiencia!

★



Se vende en tres tipos de envases muy económicos, pero ninguno de ellos será legítimo si no lleva la tir- ma **JOSSELIN** estampada en rojo sobre fondo amarillo.

LAXANTE NATURAL

TE JOSSELIN

AGRADABLE · SUAVE · EFICAZ

ESTAR FUERTE
CALZADO
OSCARIA

presenta

SELECCION DE LA MODA

CAMALEON LEGITIMO

El más costoso de los cueros de Reptil es presentado por OSCARIA en elegantes modelos y a un precio al alcance de todos.



7826. - Práctica sandalia en "Camaleón legítimo", color natural, taco plano 3 1/2 cms., lustrado natural ... \$

1380

FLETE INTERIOR 0.50 por par



IMPORTANTE
Solicite al nuevo catálogo PRIMAVERA VERANO 1941 - 1942

Fabricación Semillado y cosido Industria Argentina

RIVADAVIA 2880
RIVADAVIA 6890

EN CALZADOS
OSCARIA

274 - FLORIDA - 286

7827. - Elegante creación en Camaleón legítimo color natural, taco 5 1/2, forrado en Camaleón, horma Canotier, ... \$

1380

CABILDO 2224
Av. MITRE 315 (Avell.)



Dormitorio de tres cuerpos, a \$ 225.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de ... \$

15

Muebles
MODERNOS

Créditos a
SOLA FIRMA



Regio Dormitorio chapa de nogal de Italia, a pesos 285.—. Puede adquirirse en 15 cuotas de ... \$

19

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

JULIA DE ALBA SE REINTEGRO A PROGRAMAS DE R. EL MUNDO



Luego de cumplir una breve tournée por el interior del país, actuando en las principales capitales de provincias, Julia de Alba se ha reintegrado al elenco de Radio el Mundo, ofreciendo a hora, con su conjunto, la novela "Camino a la Cruz", de Juan Corona y Jorge Urquiza.

La pareja central de la novela propagada bajo los auspicios de Jabón Campana todos los días a las 18.30: Julia de Alba y Pablo Lagarde. Ambos recibieron, durante la recepción, el premio al conjunto por provincias muestras inconfundibles del afecto de que gozan entre los oyentes.

EL GORDO Y EL FLACO



En espacios cómicos que propala Radio Belgrano se ha venido escuchando al conocido dúo "El gordo y el flaco", imitadores de los famosos Laurel y Hardy, de la pantalla. El público presta siempre marcado interés a la labor de ambos.

preguntas y RESPUESTAS



NURY MONTSE

tiene 28 años, Ana María 24.



C. MARTINEZ LEIVA

su padre, fallecido hace poco. En materia de belleza, no hacemos comparaciones. Una y otra son, por cierto, hermosas.



NINI MARSHALL

¿Por qué no actúa



FERNANDO OCHOA

que usted rinda esa



ANA MARIA LYNCH

¿Qué hay de cierto en los anunciados contratos de muchos artistas, para Radio Splendid? ¿Verdad que esa emisora el año que viene será de primerísima categoría?

UNA INTERESADA. — Se rumorea que Splendid ha contratado ya a figuras tales como Hugo del Carril, Libertad Lamarque, Brunelli, Di Sarli, que llevará a Nini Marshall, etc. Pero en concreto, no se ha dicho nada oficialmente.

¿Cuándo se casan Hugo del Carril y Ana María Lynch? ¿Lo hicieron ya? ¿Cuántos años tienen?

CELIA. — Pese a haberse dicho que se casaban en Cuba, no ha ocurrido la boda, según entendemos. No sería extraño, empero, que el término del viaje por el exterior, los encontrara unidos en matrimonio. Hugo

¿García Buhr es casado, soltero o divorciado? ¿A dónde podría escribirle, seguro de que mi carta llegaría a sus manos y sólo a sus manos?

MEGA. — Soltero. Escríbele por intermedio de Chas de Cruz, que le hará llegar la carta, sin duda alguna. A sus restantes preguntas contestamos: es simpático, sencillo. Bien dice Ud. No "está" en astro.

¿Cómo dicen que Amanda Ledesma es rubia, si yo la conocí morena? ¿Son esposos Evita Fosatti y Claudio Martínez Leiva? ¿Por quién lleva luto riguroso Nury Montse? ¿Quién es más hermosa, Alicia Barrrié o Pepita Serrador?

O. PASCUALI. — ¿Cómo saber cuál es el auténtico color del cabello de una actriz? Nosotros la creíamos más bien rubia. Esposos, efectivamente. Nury lleva luto por su padre, fallecido hace poco. En materia de belleza, no hacemos comparaciones. Una y otra son, por cierto, hermosas.

¿Qué actriz trabajó en "Viento Norte", como madre de Magaña? ¿De dónde salió el doble de Mofca? ¿Es de San Cristóbal (Santa Fe)?

J. REYES Y OTRA. — En ese papel actuó Camila Quiroga. Ese doble, salido como dijimos, de un puesto de mozo de cierto restaurante, es, según creemos, de esa localidad.

¿Es cierto que Carlos Gardel tenía una bala alojada cerca del corazón? ¿Por qué nunca dijeron esas cosas, al hablar de él?

ADMIRADORA. — No crea toda la novelaría que se echa a rodar siempre con respecto a los astros. Esa bala de Gardel fue como la muerte provocada de Magaldi y Gola. Invención pura de quienes ni siquiera, quizás, han conocido a esos ídolos.

¿Por qué no actúa más Abel Fleury con Ochoa? ¿Por qué en una fiesta a un astro francés, dos actrices nacionales hicieron pública adhesión a los regímenes totalitarios?

PREGUNTONA. — Hubo separación amistosa entre Ochoa y Fleury. Sabíamos el caso de esas artistas que, por otra parte, recibieron esa noche poco amables actitudes, ya que no había razón para que se manifestaran tan rotundamente, en una fiesta.

¿Enrique Rodríguez tiene una hija moza? Tengo 13 años, siendo bien parecida y teniendo vocación para el canto, ¿cómo llegar a una emisora?

E. y NORMA (CHASCOMUS). — Esa niña es hija del primer matrimonio de María Luisa Notar. Es hijastra, pues, de Enrique. Concurra a audiciones de prueba, que se realizan semanalmente en las broadcastings. En las mismas, se le dirá día y fecha para prueba de suficiencia.

¿Es verdad que ha nacido un idilio entre Inés Edmonson y el "crack" de River Plate José M. Moreno? ¿Para cuándo está fijada la boda de Sabina Olmos y Carlos?

VIEJO LECTOR y OTRO. — Nada sabemos de ese idilio. Pero donde hay juventud, todo puede ser. No hay fecha fijada para esa boda.

¿Tienen hijos Hugo del Carril, Juan Carlos Thorry, Pedro Maratea y Roberto Alraidi? ¿Cuántos años tiene Elisita Jalil?

POCHA. — De todos aquellos, sólo es papá Alraidi. Elisita tiene 19 años.

ANA MARIA GONZALEZ



la más extraordinaria intérprete del cancionero popular mexicano, acompañada por la famosa orquesta que dirige Efraín Orozco, todos los MARTES y VIERNES, a las 21.30 horas por

L. R. 1 RADIO EL MUNDO

en cadena con Rosario, Córdoba, Santa Fe, Mendoza, B. Blanca, Tucumán, Río Gallegos, Salta, Resistencia (Chaco), Comodoro Rivadavia y San Juan, en un grandioso programa de

ROSS

LAXANTE DE NUESTRA EPOCA



Barbara Lee

ROUGE INDELEBLE

El complemento obligado de toda toilette elegante y distinguida. Prestancia y Categoría en cada uno de sus nueve modernos tonos expresivos y naturales.

RECORDAMOS a Vd. que una vez en posesión de un lápiz BARBARA LEE reducirá por largo tiempo su costo, adquiriendo el repuesto

eran tres...

...tres... los galanes que la asediaban

CUAL ERA SU SECRETO?

UNO. — ¡Qué cutis herminoso!

OTRO. — Sin ninguna Mancha ni Arruga.

EL 3º. — ¿Cómo la has conseguido?

ELLA. — ¡Pues, con "POLVERILLOS"!

SEÑORA, SEÑORITA: con sencillas instrucciones podrá obtener instantáneamente un cuarto litro de una exquisita crema lechosa perfumada.

"POLVERILLOS" es indicada para PECAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS DEL SOL, ALISA ARRUGAS. ¡Esmalta el CUTIS! ¡Disimula el VELLO!

"POLVERILLOS" Blanquea, limpia, higieniza. Reemplaza las cremas inferiores, sustituye los Polvos. ¡No vacile! Haga la prueba. Será hermosa y admirada. Sólo cuesta un cuarto litro... \$ 2.-

MADAME BERARD, experta en belleza, ofrece GRATIS una demostración de "POLVERILLOS". Atiende personalmente de 15 a 19 horas en sus Laboratorios: Tucumán 637 - Buenos Aires.

"POLVERILLOS" se remite por correo contra reembolso. Se vende en Farmacias y Perfumerías del país, o en los Laboratorios MADAME BERARD. Tucumán 637 - Bs. Aires

"POLVERILLOS"
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

LA ESPOSA DEL VICE-PRESIDENTE, Dr. CASTILLO, EN RADIO DEL PUEBLO



La señora Della Luzuriaga de Castillo, esposa del vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo de la Nación, visitó días pasados Radio del Pueblo, en una de las audiciones de Juan José de Soiza Reilly. La distinguida visitante, leyendo un mensaje a las mujeres argentinas, junto a Soiza, la señora de Bernotti, su director, Ricardo Bernotti (h) y otras personas.

También a las esposas de los presidentes las bloquean los "cazadores de autógrafos". La señora de Castillo responde, en la foto, a la solicitud del popular payador Antonio Caggiano, durante la visita que realizó dicha dama a Radio del Pueblo.



UN DUO CRIOLLO EXCELENTE



El dúo Verón-Sauc, luego de larga ausencia, reapareció en setiembre en programas de Radio El Mundo, donde sigue señalando un estimable suceso. Actúa en críflcadas audiciones, ofreciendo interesantes aspectos del cancionero criollano.

SEA ELEGANTE

SI DESEA MODELAR SU CUERPO, SI DESEA UNA FAJA SIMPLE, ELASTICA, LIVIANA, INSENSIBLE,

PIDA LA UNICA:

FAJA DE GOMA FIRESTONE

EN POCO TIEMPO APRECIARA VD. SUS BONDADDES • LA MAS MODERNA PARA SU ENSAYO • APROVECHE LA



GRAN VENTA RECLAME DE

CREDITOS LIBERALES + CASA **Caffaro** + SOLICITUDES POR TELEFONO

EL HOGAR DE LA GOMA

(SOLICITE CATALOGO GRATIS)

CERRITO 18 + C. PELLEGRINI 78
U.T. 38-6927 BUENOS AIRES U.T. 37-1344

MALERBA EN PLENO EXITO

Ricardo Malerba uno de los cultores más exitosos del ritmoailable tan en boga dentro de nuestra música típica, desarrolla en Radio Belgrano una temporada interesante. Ha dado a su orquesta un ajuste perfecto, logrando así mantenerse en una línea de permanente superación. Radio Belgrano, además, lo ha ubicado en excelentes horarios. En la foto lo vemos junto a su cantor, O. Medina, de méritos estimables.



NOVEDADES PARA OCTUBRE ANUNCIA RADIO ARGENTINA

Radio Argentina, dentro de su habitual renovación de programas, anuncia para el mes que comienza, una serie de novedades interesantes.

A la reaparición de Azucena Malzan, que anunciamos en lugar aparte, se agrega, según lo adelanta la oficina de prensa de la emisora de la calle Florida 8, la rentrée de Oscar Alonso, uno de los más altos valores de la canción nacional. Roberto Flores "El Chato" y su popular orquesta típica, quien vuelve luego de breve ausencia; la orquesta característica Buenos Aires dirigida por Tagliacozzo y Ellizalde; el joven cantor Alberto Margul, de personalidad que va cobrando perfiles cada vez más interesantes, y Carlitos Barés, otro de los intérpretes juveniles de la canción nacional, ya conocido y aplaudido por los oyentes de dicha broadcasting.

En materia de radioteatro, es dable anunciar igualmente el retorno de Pedro Tocci, con su compañía, quien actuará diariamente a las 18.

ASOENSO ARGENTINA



El Sr. George V. Hayes, que ocupaba el cargo de Gerente General de la RCA Victor Argentina, ha sido designado delegado especial de dicha compañía, de acuerdo a una comunicación al respecto hecha por el presidente de la organización, Sr. Roberts. El Sr. Hayes ha estado relacionado con los variados intereses de "Victor" en Argentina, desde 1921. Durante ese lapso, se ha creado un amplio círculo de amistades, donde su designación ha sido gratamente recibida.

LAS ESTRELLAS
DE CINE DEBEMOS LUCIR
UN CUTIS IMPECABLE, POR ESO,
JAMAS OMITO MI BAÑO DE
BELLEZA, CON LA CREMOSA
Y FRAGRANTE ESPUMA DEL
JABON LUX DE TOCADOR!

Alicia Barricé

9 de cada 10 estrellas de cine lo usan

A CREDITO

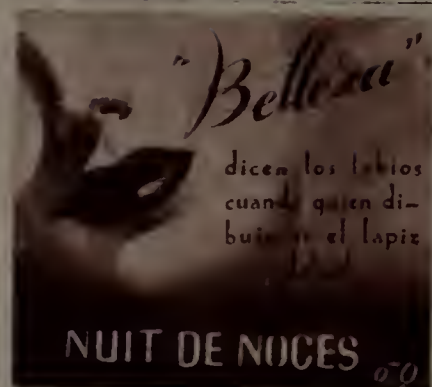


Cocinas a kerosene gasificado.
Hay modelos para cada necesidad.
Véalas funcionar o pida folletos.

CASA PRIMUS

SANTIAGO DEL ESTERO 143

BUENOS AIRES



dicen los labios
cuando quien di-
buja el lápiz

NUIT DE NOCES

LEALA EN

"VOSOTRAS" "CUMBRES BORRASCOSAS"

POMADA MAGICA **HANSON**
extirpa
CALLOS 70

"GRATIS" BANDONEON, ACOERDEON,
GUITARRA, VIOLIN, etc. Faci-
lito y envío gratis cualquier punto
de Sud América, para
el aprendizaje por co-
rreo. - Venta de ban-
doneones de segunda
mano. Remita \$ 0.05
en estampilla y recibi-
rá folletos y catálogo.
INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
Constitución 1573 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia
—Salud, don Espumoso. Adelante y siéntese
¿Qué novedades tiene su colección de esta se-
mana?

—Muchas y algunas gordas...
—Entonces, manos a la obra.
—Sin perder tiempo, sin dejar pasar un se-
gundo, tal como sueña Jaime Font Saravia.
—Explíquese.

—A eso voy... Eran las 20.30 del jueves 18
y habiendo sintonizado Radio El Mundo, sentí
decir al referido locutor: "Quiénes deseen entradas
para esta audición pueden solicitarla a la calle
tal número tal. Se las remitirá por teléfono, de
inmediato". Se manifiesta en la frase un plausible
afán por no perder el tiempo en utilizar el ser-
vicio del correo. A Jaimito debe resultarle in-
soportable enviar objeto por los medios comunes
y ha descubierto otra aplicación
más del teléfono...

—Es un caso de invención...
—...y éste de alteración del
orden, y se lo debemos a Radio
Belgrano. Fue el 19 del corrien-
te, a las 16.20, transmitiéndose
"El angel negro", entre algunos
de cuyos personajes se escuchó:
"¡Mira, sobre las cumbres"...
—"El alba"... —"Las prime-
ras sombras de la noche luchan-
do con la luz"... Cosas tan ar-
bitrarias no se dicen así como
así. Y al Jaime Font Saravia
se despachó un inventito como
el que escabo de citar, Silvana
Roth, la simpática estrellita de
Lumiton y San Miguel, no que-
da a la zaga según se desprende
de la frase de despedida pronun-
ciada el sábado 20, a las 12.55,
en una audición de Radio El
Mundo. Dijo así, Silvana: "Y así me despido de
Vds., amigos. Con mis más grandes deseos de
verlos... desde la pantalla... naturalmente"...
—Eso tiene más trascendencia que el relieve,
basta ahora no hallado, para el cine.
—Continúe. Y ahora con el "Palacio" famoso.
Fue el 10, Iván Caseros (¿cuándo no?) expresó
que "...y entonces viendo que la pava hervía
Fulton creó la locomotora".
—Ni Fulton creó la locomotora, pues su in-
ventor fue un mecánico inglés llamado Jorge
Stephenson (1781-1848), ni la pava hervía...
En todo caso hervía el agua.
—Hervía el agua y los oyentes... de indig-
nación. El 14, en la audición "La caravana del
buen humor", por Radio Belgrano, Tito Martínez
Delboz anunció: "Ahora proyectaremos nuestro
noticiero cinematográfico Boletone, pero avanza-
do sesenta años; es decir que
estamos en el año dos mil". Se
trata de un pequeño error de
suma: uno más cero, igual a
cero, pero como las matemáti-
cas de los tiempos futuros no
pueden adivinarse, quién sabe si
para entonces sigue siendo idéntico
el valor de los números.
—Esperemos y comprobare-
mos...

—Hablamos de tiempos futu-
ros y considero oportuno matizar
con una sugerencia de tiempos
idos y la oportunidad nos la
ofreció el 18 Radio El Mundo
a las 19.40 horas, al transmitirse
la novela "Abuelita". Sostenían
un diálogo padre e hijo y aquel
dijo a éste: "No en estos tiem-
pos, tan diferentes de los anti-
guos. Ahora los mozos dicen
"good bye" en vez de "buenos días". Los mu-
chachos de ahora, usen o no usen gominas, utili-
zan en lugar del "buenos días", un "good mor-
ning" bien o mal pronunciado, pero lo usan.
"Good bye" es empleado en reemplazo del
"adiós", del que es su equivalente...
—Quedamos en que el papá de "Abuelita" es
un hombre poco observador y muy descuidado.
—Tan descuidado como Tomás Alva Edison,
que por nacer cincuenta y ocho años después
no pudo ver arder la primera lamparita eléctrica...
—Eso lo cree Ud., pues Edison, fue, precisa-
mente, el inventor de la lámpara eléctrica que
ardió, como dice Ud., en Menlo Park el 21 de
octubre de 1879.
—Eso lo cree Ud., empleando sus propias pa-
labras. El 19 del corriente, a las 19.15, escu-
chando Radio Prieto, escuché una voz que decía:
"...y en 1789 ardía la primera lámpara incan-
descente". Yo tengo la obligación de darle cré-
dito a una audición, que se supone hecha con
tiempo y bien documentada, y no a Ud., que
está guiñando por la memoria, tan afecta a
construir trampas.
—Diga Ud. y Radio Prieto lo que quiera, pero

cualquier diccionario les ilustrará sobre el par-
ticular. Edison nació en 1847 como dijo an-
te y él inventó la lámpara incandescente tenien-
do 32 años. Ahora, siga...

—El 12, transmitiendo Radio Rivadavia
match Boca v. Bánfield, dijo el relator:
"hará efectiva esta infracción desde 5.000
metros del área penal. El momento es emocionante".

—Exageración del cronista. Por novatos que
fueran los espectadores, sabrían que desde
kilómetros muy poco tiene que hacer peligrar
la valla rival el jugador que tomara el pe-
tapié libre, por más Bernabé que fuera.

—He aquí otra cosa rara: por Radio El
grano, en el programa de las 22.5 del día
dijo un locutor: "¡Atención, Santa Fe! En
próxima audición dos señoras, con los o-
vondados, leerán los números en la gula
telefónica de esa provincia".

—Me parece muy mal...

—...y a mí también. T...
malo como esto. Eduardo...
sonaje de la novela "El án-
gel negro", que se transmite
LR3, en el episodio del 19,
actual, expresó: "¡Digalen,
galeni! Está bien y es to-
rable que aquel hombre as-
tado en medio de la calle re-
mara "Corralón, corralón" e
dicara al malhechor que hu-
apresuradamente, pero que
actor de radioteatro incurra
idéntico error no debe permir-
se. Salvo que estuviera tan as-
tado como el asaltado en
vía pública...

—Continúe que el espa-
apremia.

—En la audición "Volva-
al colegio" irradiada el 18
al colegio, fue premiada una co-
posición sobre el perro, donde figuraba que
canes transpiran por la lengua. Craso error
pues hay muchos animales que carecen de glan-
dulas sudoríparas, entre ellos los perros. T...
nen un mecanismo —llamémosle así— de re-
morregulación que consiste en el aumento
la frecuencia respiratoria, denominada polipo-
térnica. Cuando la temperatura es muy e-
vada en el exterior o después de una activi-
termogénesis, el perro, por ejemplo, efectúa in-
piraciones y espiraciones muy frecuentes y
profundas, realizando una activa ventilación y
monar del aire contenido en lo que se denomina
"espacio muerto" o no alveolar, que exa-
la evaporación del agua en la superficie de
epitelios del espacio muerto, sin modificar
composición del aire alveolar que permanece con-
stante.

—¡Ufa con la explicación!

—Confieso que es larga, y
ro es necesaria. En la au-
ción "¿Cuál es la orquesta
que está en el corazón del pueblo
que se irradia por Radio El
lao, a las 21 horas, del día 1
un locutor manifestó al anu-
ciar la interpretación del tan-
"Quiero verte una vez más
por la orquesta de Rodolfo Bia-
gl, "esa música que tiene
compás de dos por cuatro".
—Así lo dicen las piezas
música, al menos.
—Pues se equivocan las pi-
zas de música, entonces. El to-
go antiguo, más acelerado que
el actual, tenía un compás de
dos por cuatro, pero el actual
más lento, tiene un compás
cuatro por ocho. Término la semana con una ex-
naca a cargo de la audición "Volva-
al colegio", el 18 a las 21 horas y minutos. Al pa-
un aviso, se dijo que tales trajes eran he-
chos con implementos de primera calidad. Implemento
es una palabra inexistente en el castellano y fa-
sacada del inglés "implement", que significa he-
rramienta. La utilizan en español quienes igno-
ran que para suplantarla puede utilizarse accesorio,
artefacto, elemento, repuesto, material, pieza, etc.
teria prima y algún etcétera. El premio es
Rodolfo Pereyra, General Paz 1339, San J...
por la espinaca de los ojos vendados.

AHORA LOS MOZOS DI-
CEN "GOOD BYE" EN VEZ
DE "BUENOS DIAS"...



ESTE TRAJE ESTA HECHO CON
IMPLEMENTOS DE PRIMERA
CALIDAD...



cuatro por ocho. Término la semana con una ex-
naca a cargo de la audición "Volva-
al colegio", el 18 a las 21 horas y minutos. Al pa-
un aviso, se dijo que tales trajes eran he-
chos con implementos de primera calidad. Implemento
es una palabra inexistente en el castellano y fa-
sacada del inglés "implement", que significa he-
rramienta. La utilizan en español quienes igno-
ran que para suplantarla puede utilizarse accesorio,
artefacto, elemento, repuesto, material, pieza, etc.
teria prima y algún etcétera. El premio es
Rodolfo Pereyra, General Paz 1339, San J...
por la espinaca de los ojos vendados.

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a D.
Pte. Roque Sáenz Peña 1118, Buenos
res. Semanalmente se adjudicará \$
a la mejor.



Un corrillo interesante, en Radio Belgrano, junto a una edición de **RADIOLANDIA**. "Chimentan" a nuestra revista, en la foto, Encarnación Fernández, Esperanza Palomero, Rita Molina, Loreta Darthes, José Armani y Morio J. Foig, del elenco de dicha emisora.

POR LOS ESTUDIOS



Enrique Lomuto cumple excelente temporada en programas de Radio Spléndid. Con su orquesta típica y su cantor A. Gotler ante el micrófono de la broadcasting de calle Ayacucho, en una de sus callosadas audiciones.



Volores juveniles en el elenco de Radio del Pueblo. Ello, Lita Nelson, cancionista nacional. El, Antonio Queplás, cantor de mérito conocido. Ambos, en un aparte cordial, en uno de los omphos solones de la estación que dirige Ricardo Bernotti.

Arrugas? ACEITE DE FLORES

CUTINET



¡PRIMAVERA significa

BELLEZA y JUVENTUD!...

ACEITE DE FLORES (Cutinet)

es ideal para su belleza

creado por Guillermina Schwartz

a base de bálsamos y aceites de flores

Un leve masaje demuestra su bondad
**ARRUGAS, PATAS DE GALLO Y
BOLSAS DE LOS OJOS.**

frasco de \$ 2, 3 y 5 (al interior contra
reem.). En venta en todas las buenas
farmacias y perfumerías del país y en los
LABORATORIOS BIODERMICOS,
Carlos Pellegrini 425. Oficina de distri-
bución: Alsina 2592.

Permanentes

Nuestras permanentes son
UNICAS

**MAGNIFICAS
y PERFECTAS**

\$ 5



PERMANENTES al

"OLEO CREAM" .. \$ 10.—

PERMANENTES al vapor \$ 6.—

PERMANENTES al vapor

"Roberts" ... \$ 8.—

PERMANENTES Radio

Termo \$ 10.—

TINTURAS NATURA-

LES, al aceite \$ 6.—

PERMANENTES SEDOSAS, SUAVES, ASI SON LAS

PERMANENTES DE LA ESMERALDA

MASAJE y BELLEZA

Nos especializamos en depilación
general, extirpación del vello, ba-
ños faciales, limpieza del cutis y
todo lo que concierne a realzar la
belleza femenina, bajo la dirección
de Guillermina Schwartz, directo-
ra de



La Esmeralda

Permanentes y Tinturas por Excelencia
CASA MATRIZ

PIEDRAS 79 U. T. 34-1019

(CASI ESQUINA AVENIDA DE MAYO)

CASA CENTRAL

CARLOS PELLEGRINI 425

U. T. 35 - 8846 1231

Suc. Flores:
RIVADAVIA 715
U. T. 44 - 0030

Suc. Central
LAVALLE 735
U. T. 31 - 5720

Suc. Once:
RIVADAVIA 2579
U. T. 40 - 2267

Manicare

No corte la cutícula
evite las uñas quebradizas.

Una pequeña cantida
d de MANICARE
sobre un cepillo h
medo es suficiente para
mantener las uñas her
mosas.
La cutícula se mante
drá siempre suave. No
necesitará tijeras. Pa
drastros, uñas rojas
brujadas y quebradas
son evitadas. Las man
chas desaparecen rápidame
nte. Las uñas lucen
más elegantes. Las medias lunas se vuelven
más grandes haciendo que las puntas de los
dedos parezcan más largas y encantadoras. Un
pote dura mucho tiempo.

El pote más, 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección
y recibirá folleto explicativo GRATIS.
MANICARE - Cangallo 2563 - Bs Aires



PIDEN LA GOLOSINA

Señora, si Ud. da a sus chicos Bom
bones Nagell para regularizar las
funciones de su intestino, verá có
mo se le facilitará esta delicada ta
rea. Se los pedirá como golosina!

BOMBONES NAGELL

laxan y purgan a grandes y chicos

OJOS HERMOSOS? MIRADAS SUAVES?

USANDO PESTANAS AMERICANAS "TERPEX"

La más moder
na, de fácil
colocación, sin
un complemento
para la atrac
ción femenil.
que reemplaza
con ventaja a los mo
dos productos para la belleza de sus ojos.
Tanto negro, castaño y rubio.
Las pestañas postizas "TERPEX" son imposibles de
distinguir de las naturales. Quedan fijas durante
un mes, no molestan al parpadear la visual. Le da
cantante pastafas para varias aplicaciones y falfeto
explicativo. Hacemos demostración in compromiso de
compra.
Su precio \$ 3.50.

Con aplicación \$ 5.-

Interior αγορά \$ 0.30 por lista. Se remiten en el
dia. Vantas por mayor y menor.

EMILIO RAYA - Cavallo 245 - U.T. 36-5980



GRATIS

Rancho, viático, Guitarra, Acordeón, etc. se envía para
estudio a cualquier parte del país. APRENDIA POR CO
RESPONSIABILIDAD. En el Instituto "AR
NA". Envía 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso,
y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA".
OCEAN PUNES 2250. Bs. As.

0.95 PRIMICIA

Estupendo, Sencillo, loco
3 y 5. Brin fantasía, e toda repa
sual. Envíos inmediatos. Flete hasta
2 puer. \$ 0.60 - ESTALLO RIVERA.
CORDOBA 4416 - Buenos Aires.



VUELVE MECHA CAUS, TRAS UN SILENCIO QUE TUVO PARA EL PUBLICO EL TONO SUGESTIVO

bíamos de su vuelta, para comienzos de
Octubre. Y hablamos más, que Mecha había
obtenido, por fin, el horario que quería, no
por vanidad, puesto que tiene inmensa cau
tela de escuchar en cualquier que fuese,
sino por el pedido insistente de un núcleo
grande de sus adeptas más decididas, aore
todo las chicas empleadas, que por traspa
rar no podían escucharla a la media tarde.
Ienemos en cuenta un pedido sal, tan
coral y amistoso, Mecha se dispuso a ac
tuar por la noche, que lo logró, lo dice su
nuevo horario, 22.5, auspiciado por Jacob
Radical, como queda dicho.
Hace pocos días, nos decía su júbilo, si
actuara nuevamente.

—¿rueden imaginarse lo que la radio signi
fica para quien, como yo, he recolecto de
ella tantas satisfacciones. Vuelvo más opti
mista, con más voluntad que nunca. Es la
primera vez, además, que estoy alejada un
trabajo durante tanto tiempo. Por eso nos
tenemos preparado con Antuco, que viene
por supuesto a ser mi gain, y los demás
compañeros, tan afanosamente.

—bueno, Mecha. Ahora que reaparece,
¿por qué fue su silencio de este tiempo?
—Pue... Pero no. Más vale no ocurrir.
No si. Ni estuve enferma, ni tuve incidente
con la radio. Todo eso es absurdo, quizás
más bello que todo eso. Pero muy mio.
No basta.

—¿Estaba enferma? ¿Cuál era el
motivo de su retraso?
—Desde entonces hasta el presente
una inmensa cantidad de preguntas.
llegadas desde todos los rincones de la re
pública, decían de la curiosidad del público
por saber la causa de esa postergación, que
nadie explicara.

MECHA FUTURA MAMA?

Como respondiendo a una consigna —qu
zas porque aupieron de su casamiento y de
su felicidad— muchísimas lectoras creyeron
encontrar en una causa júbilo la razón
del silencio de Mecha.

—¿Verdad que no actúa porque aguarda
a su primer heredero?
—Dijimos que no, claro está que no cor
muchas firmeza. Y agregamos entonces: muy
pronto, volverá a Radio El Mundo.

En realidad, no había tal causa. Es decir,
que el alejamiento de Mecha, no respondió
a esa perspectiva de cosa que se creyó ad
vinar para ella. Para otros, Mecha estaba
enferma. Las jiras no siempre transcurrieron
amablemente. Muchos artistas han vuelto de
ellos —se viaja ahora casi íntegramente en
"autos" y "micros"— materialmente deshe
chos. Y no había enfermado tan gravemente
Yaya Suárez Corvo, hasta el punto de haber
rebajado 12 kilogramos, corriendo peligro
auténtico la vida de la celebrada escotor.
Mecha, en tanto, ajena a los rumores,
pero perfectamente bien de salud, no quise
expresar por entonces, la razón de su ale
jamiento, tan lleno de sugerencias.

LA POSIBILIDAD DE UN PLEITO

Más tarde, ya hace pocas semanas, se la
mostró como dispuesta a adoptar una acti
tud rotunda. Una determinada publicación
anunció que la actriz de todos los hogares,
como se ha dado en llamarla, entraba en plei
to contra Radio El Mundo, por incumpli
miento de contrato.

Conociéndola, aupimos desde el primer
momento que Mecha no es artista de esas
actitudes como esa. No había, ni lo hubie
ra, ni lo hubiera, ni lo hubiera, ni lo hubiera,
pero alguno en el rumor, o lo hubie
ra, o lo hubiera, o lo hubiera, o lo hubiera,
nunca una razón valdiera.
esa situación, aun
que hubiese sido
distinto el modo de
pensar de Mecha.

POR FIN, LA VUELTA

Ahora sí,
anunció a los au
reapareció, que
debe producirse
en esta días se

"MARIA" DE JORGE ISAACS

—Nos entusiasma —sigue la actriz— por
encima de todo, la índole de la novela que
ofreceremos. "Maria", de Jorge Isaacs, en
una versión libre para radio, pero ajustada
al espíritu. Indudablemente, de esa obra que
na emocionada a todas las muchachas du
rante tantos años.

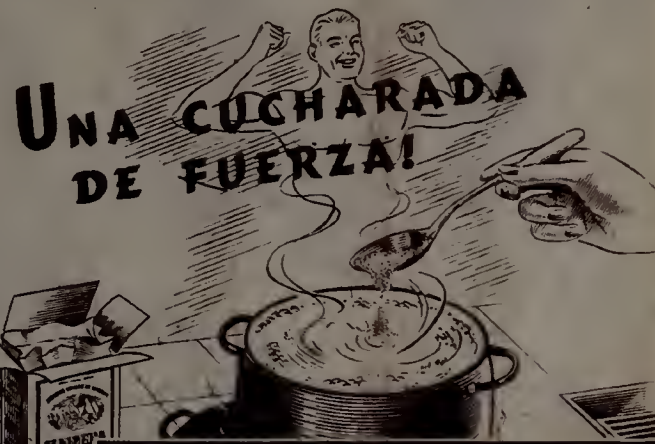
—Ud. será, pues. "Maria".

—Sí. He estado estudiando, en estos me
ses de alejamiento, toda la maravillosa po
etología de la heroína más romántica de to
as. Sensible. Enamorada Frágil. Es decir,

el amor expresándose en ella con todo el
prodigio de sus emociones.

—Entusiasmada, por lo visto.
—¿Como no estarlo? Para una actriz, no
veas así son siempre una promesa grati
sima. El público, claro está, dirá después
si es acertado o no en la animación de la
enamorosa criatura que cautivó a "Efraín".

—Que será Antuco, por supuesto.
—Exactamente. Pero no pregunten más.
que les diría lo que no quiero. Digan m
a todos los oyentes, mi inmensa satisfacción
al regresar hasta ellos. Ya habrá tiempo más
adelante, para hablar de mí.



UNA CUCHARADA DE FUERZA!

Una sola cucharada de MAIZENA, complementando a
danda el toque final a cualquiera de sus platos, bas
tará para que se incorpore a su organismo un precio
sa elemento que la vigoriza positivamente.

MAIZENA se elabora con las partes más puras de uno
de los alimentos más ricos de la naturaleza: el maíz!

Su elaboración es científica, su envase higiénico y su
uso excepcionalmente económico.

MAIZENA es un producto que nutre sin sobrealimentar,
caracterizándose por su fácil asimilación y porque
jamás causa trastornos digestivos! Millares de testi
monios españoles comprueban esta verdad!

DESDE
15 CTVS.

MAIZENA

REFINERIAS DE MAIZ S. R. L.
Independencia 766 Bs. As.

UNA BUENA MESA HACE UN BUEN CARACTER!

RADIO BELGRANO presenta un elenco de astros en el mes de octubre



Libertad Lamarque



Francisco Canaro



Dorita Davis

FRANCISCO CANARO y el poeta HÉCTOR GAGLIARDI animan la audición "Melodías Porteñas". Programa PERFUMERIA DUBARRY. Martes y Sábados a las 12.30 horas.



Héctor Gagliardi



Enrique Rodríguez



Feliciano Brunelli



Félix Mutarelli



Tino Tori

LIBERTAD LAMARQUE, una ya en nuestros programas. TINO TORI, en el gracioso personaje de Manuel A. Meaños: "El lomeno Chichiplo". FELIX MUTARELLI, en "Tosca nelli Genovita", de Vicente C...

LR 3, RADIO BELGRANO

TEATRO DEL HOGAR EN RADIO BELGRANO

LR3



TODOS LOS DIAS,
MENOS DOMINGOS,
A LAS 15 HORAS
UN CAPITULO DE
"ALMA DE MUJER"
DE J. AZURMENDI.

Escuchar sin falta
con toda la familia
la obra "ALMA DE
MUJER" en
Radio Belgrano

RADIO BELGRANO presenta EL TEATRO DEL HOGAR con la primera actriz TOTI MUÑOZ y el primer actor RAFAEL SALVATORE al frente de un disciplinado elenco en la vigorosa y emotiva novela de JULIO AZURMENDI

"ALMA DE MUJER"

la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

POCOS DIAS MAS Y LIBERTAD LAMARQUE COMENZARA A FILMAR EN SAN ISIDRO "UNA MUJER DE TEATRO"

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



EN los últimos días de la semana anterior la dirección de Argentina Sono Film adoptó una resolución definitiva en cuanto a la próxima película de su estrella exclusiva Libertad Lamarque, la última que filmará ella este año, conforme a contrato. La necesidad de ofrecer al público un argumento que condijera con el prestigio de la notable actriz provocó la duda y la búsqueda intensa de un tema bueno, sucediéndose las semanas sin poderse dar una noticia al público. Recién, como acabamos de decirlo, entre los directores de la productora de San Isidro se llegó a un acuerdo en cuanto a tan fundamental aspecto de la película de Libertad, aceptándose un cuento del escritor Carlos H. Petit, cuyo título será "Una mujer de teatro", y a través de cuyas situaciones se refleja la gama de sensaciones y emociones que se esconden entre bastidores, la puja por el triunfo, el anhelo de fama, la lucha por el bienestar.

Carlos Borcosque, cuya inquietud le hizo bucear formas nuevas de expresión para el cine criollo en "Una vez en la vida", ha sido designado para dirigir a la estrella por segunda vez. Más familiarizado con su forma de ser y sobre todo más compenetrado de las características de Libertad Lamarque, Borcosque ha de poder aprovechar con mayor eficacia en la próxima oportunidad sus brillantes dotes de intérprete. Es fácil, por consiguiente, que resulte "Una mujer de teatro" la película valiosa que se reclama para ella desde hace tiempo.

En cuanto a las restantes figuras que integrarán el elenco nada hay en concreto todavía. Otra figura femenina de relieve necesita la obra y dos figuras masculinas de características sobresalientes, a las cuales será menester contratar dentro de un término que no pasará de la primera semana de octubre, pues la filmación debe comenzar el día 10, según imperativos de los contratos y de la sincronización del trabajo. No es difícil, por otra parte, que habiéndose decidido realizar una película de costo, Sono ro escatime esfuerzos para conseguir un elenco de primera línea, capaz de rodear con brillantez a la figura central del film.

TERMINAN CON "BOINA BLANCA"



Nicolás Fregues, Sabina Olmos y Froilán Varela, animan este pasaje de "La boina blanca", cuya filmación está a punto de terminar en los estudios de San Isidro. Dirige Moglia Barth, sobre una adaptación de la obra homónima de Goycochea y Cordone.



El astro exclusivo de Sono, Francisco Alvarez, compone un personaje de singulares características que le permite mostrar su notable caudal de recursos. En segundo término Benita Puértolas, la característica de la película que realiza Moglia Barth.

Zavalía Quizás Realice "Stella"

La próxima temporada cinematográfica halla al director Alberto de Zavalía dispuesto a trabajar de firme y responder a su prestigio de realizador joven y capacitado. Posiblemente sea la E.F.A. quien lo contrate en exclusividad, si se confirman versiones circulares con insistencia en el ambiente.

Por lo pronto, y respondiendo a obligaciones contraídas con la productora de la calle Lima, Zavalía entrará a los sets en noviembre, con cuyo objeto búscase empujando el argumento del film. Al comenzar la semana presente diligenciábase la adquisición de "Stella" para adaptarla de inmediato y trasladarla al celuloide con un repertorio de primeras figuras.



Soffici Parte en Estos Días

El excelente realizador de "Yo quiero morir contigo", terminado ya el encuadre de la adaptación cinematográfica de "El camino de los llamas", ha dispuesto partir en estos días hacia la cordillera de los Andes, con su equipo técnico y un grupo de intérpretes, a fin de filmar sobre el mismo terreno los exteriores del film para el que fuera contratado por Argentina Sono Film.

Como lo hemos dicho anteriormente, Pípita Serrador, Elisa Galvé y José O'arra serán tres de los intérpretes principales de la película, cuyo argumento original pertenece a Gustavo Martner Zuvira, adaptado por Ulises Petit de Murat y Homero Manz.



El Encuadre de "Adolescencia"

Coincidiendo con la aparición de este número, Oyarzábal debe terminar en Lumiton el encuadre de "Adolescencia", de Sixto Pondul Ríos y Carlos Olivari, argumentistas exclusivos de la productora de Munro. La película será dirigida por Francisco Mugica, vale decir, que vuelven a trabajar en conjunto los mismos que produjeron "Los martes, orquídeas", una de las más notables realizaciones de la cinematografía argentina.

"Adolescencia" comenzará a filmarse al promediar el mes corriente y aunque estamos sobre la fecha, sólo se sabe que hasta ahora permanecen firmes como integrantes del elenco, Mirtha Legrand y Angel Magn.



Los Directores de "Lumiton"

En nuestro número anterior hicimos una ligera referencia al plan de producción de Lumiton, que constará de cuatro películas en total, para la temporada próxima, de las cuales cuatro serán producidas en sociedad con la Columbia Pictures de Estados Unidos, que se encargará, a la vez, de distribuir mundialmente el material rodado en Munro.

Se sabe, asimismo, que solamente trabajarán en los sets la referida editora cinematográfica sus tres directores actuales: Francisco Mugica, Manuel Romero y Carlos Christensen, quienes se confiará el rodaje de las catorce cintas.

"Adolescencia" y la revista musical de gran espectáculo de planes Romero serán filmadas el año corriente y estrenadas durante la temporada próxima.

"La Hora de las Sorpresas"

En la primera quincena del mes actual será estrenada "La hora de las sorpresas", producción Baires-Almar salida recientemente de los estudios de Don Torcuato. La sala elegida es el Broadway.

Como se informara en su oportunidad, Daniel Tinayre fué el director y actúan en calidad de intérpretes principales Rosita Moreno, tralida expresamente de Estados Unidos a tal fin; Esteban Serrador, Pídrilo Quartucci, Marcos Caplán, Consuelo Abad, Juana Sujo, Héctor Méndez, Héctor Calcagno y Salvador Sinal. "La hora de las sorpresas" es una comedia musical filmada a todo costo, con canciones a cargo de Rosita Moreno y Esteban Serrador.



BAIRES ACTIVA LA PREPARACION PARA RODAR EN BREVE LA TERCERA PELICULA DE SU PLAN 1941



EN los primeros días del mes corriente entrarán en actividad los flamantes y modernos estudios que la Baires tiene instalados en Don Torcuato, para rodar la tercera película del anunciado plan de producción de la presente temporada. Terminada "La hora de las sorpresas", aun no estrenada y cuyo reparto provocó un nuevo viaje a la Argentina de la estrella Rosita Moreno, decoradores, modelistas, escenografistas, etc., recibieron las instrucciones pertinentes y se abocarán a la tarea de preparar el material necesario para iniciar cuanto antes la filmación de los interiores. Al escribir estas líneas ya se habían montado numerosos decorados, de modo que las cámaras no van de tardar en funcionar nuevamente.

Como se sabe, la asesoría literaria de Baires tiene ahora la responsabilidad de un hombre versado en tales asuntos, como lo es sin duda alguna Augusto Guibourg, capaz de infundir mayor empuje a nuestra productora criolla. Por su consejo se dispuso ofrecer a John Reinhardt —realizador de "El último refugio"— la dirección de este tercer film, habiéndose decidido, asimismo, conceder las figuras principales a artistas del prestigio de Esteban Serrador, Alicia Barrié, Felisa Mary y Pedrito Quartucci, cuyas últimas interpretaciones merecieron unánimes favorables juicios de la crítica. Lo es difícil que el reparto incluya a Manuel Perales, prestigioso actor español de larga actuación entre nosotros. Los diálogos han sido encargados al escritor Conrado Nalé Roxlo, que significa una garantía en cuanto a vivacidad. Los decorados serán de Gregorio López Naguil.



DEL CARRIL EN "CALLECITA DE MI BARRIO"

La dirección de E. F. A. tiene resuelto llevar a la pantalla "Callecita de mi barrio", cuyo tema se debe a Taboada, Piñeyro y Canziani que ya han trabajado en colaboración. Los autores nombrados han recibido órdenes de desarrollar el argumento y presentarlo, por cuanto es muy posible que antes de finalizar el año actual, ya ya a galerías, con el objeto de presentar la película en los primeros meses de la temporada verana.



FUE POSTERGADO "LOCOS DE VERANO"

Por lo avanzado de la temporada y hallándonos en vísperas de la iniciación de la época de los grandes calores, Lumiton ha dispuesto anular el compromiso contraído para este año con las empresas de espectáculos que pasarían a partir del 8 del mes corriente su última película "Locos de verano", adaptación de la famosa obra teatral de Laferrère llevada al cine por Cunliff Cabanellas, que debutó como director cinematográfico con ella misma.



Ha quedado resuelto, asimismo, que "Locos de verano", sea la primera producción de Lumiton que se estrene en 1942. Eva Franco, García Buhr, Ferrario, María Santos, Battaglia, etc., como se ha dicho reiteradamente, figuran en los planos interpretativos principales.

DOBLAJE DE DOS PELICULAS DE W. DISNEY

Luego de haber de haber cumplido a satisfacción una tarea similar con "Pinocchio", aquel extraordinario dibujo animado de largo metraje, Luis César Amadori, con la colaboración de Tito Davison, se apresta a doblar al español otras dos películas también de largo metraje del dibujante norteamericano Walt Disney, "Dumbo" y "Bambi", cuyo estreno en Buenos Aires se anuncia para los primeros meses de la temporada entrante. Amadori cumplirá esta tarea en los estudios de la Sono Film, en San Isidro, habiéndose ya dispuesto todos los elementos necesarios para el mejor éxito de la tarea y el personal que "materialmente" realizará el "doblaje" de ambos films del extraordinario artista que nos visita.

BOLSA DE NOTICIAS

La actriz Susy del Corral ha sido contratada por "E. F. A." para actuar y cantar una canción en "Pelusa para señoras", título provisional de la película que está rodándose con Lindy y Amanda Ledesma en los papeles principales.

El actor Cayetano Blom ha sido contratado por "E. F. A." para integrar el elenco de "Un hombre bueno", que dirige Carlos Torres Ríos.

Tito Incausti será el autor de los diálogos de la producción América Films que en los estudios Pampa, contratados al efecto, dirigirá Edmo Cominetti.

Casi simultáneamente al ingreso de Libertad marque a los "sets" de no, se producirá la iniciación del rodaje del film Amadori, con Pepe Arlas el papel protagonista.

Se comunica de la "Baires" que para intervenir en las películas han sido contratados Felisa Mary, Esteban Serrador y Pedrito Quartucci.

Gómez Masia y Amorim colocado en "E. F. A." argumento de cuya reacción posiblemente se encargue Alberto de Zavalla. El título provisional es "Con amor en el ala".

SIGUEN RODANDO "MELODIAS DE AMERICA"



Los tres personajes cómicos de "Melodías de América" —José Ramírez, María Santos y Pedrito Quartucci— en un momento de la filmación. Esta película de ambiente panamericano, terminará de rodarse en pocos días más.



El astro del film que está rodándose en San Miguel, con su doble —Marcos Mojica— y el maquillador del estudio, momentos antes de comenzar el rodaje de una escena. José Mojica canta varias canciones de conocidos autores en la película.

Aceleran el Rodaje

En los estudios Río de la Plata, recientemente adquiridos, se lleva a cabo con toda celeridad el rodaje de la producción "Un hombre bueno", original de Eliseo Montagne, primera película del sello Filmadora Independiente Argentina, recientemente constituida en Buenos Aires.

La dirección está a cargo de Carlos Torres Ríos y la figura principal es Severo Fernández, a quien secundan, también desde planos importantes, E. Carvajal, J. Sullivan, C. Blom, C. Martí, no, J. Castro y otros más.

Cálculase que a mediados del mes que corre habrá terminado el rodaje y de inmediato se abordará la filmación de la segunda película de este año.

SERA FILMADO "EN EL VIEJO BUENOS AIRES"

En los estudios San Miguel vuelve a hablarse con insistencia sobre la filmación de "En el viejo Buenos Aires", cuyo argumento fue adquirido antes de mediados del año actual a los escritores Pedro M. Oblgado y Alejandro Casona, sus autores en colaboración.

Al parecer, el tema tiene condiciones sobradas para ser una de las mejores películas del año y los estudios mencionados han pensado que podría ser esta la película destinada a entrar al set en cuanto termine el rodaje de "El último piso".





VOLVAMOS AL FIN DE SIGLO

El cine nuestro ha encontrado muchas voces la ruta de sus grandes éxitos, volviendo el camino andado. Retrotrayéndonos al 1900, grato a la evocación. Tan lleno de sugerencias.

En esa época se ubica ahora, una nueva producción de E.F.A., "Papá tiene novia", cinta que presenta además la atracción de un reparto nutridísimo de juveniles bellísimas, con Amanda Ledesma en el primer plano y Alberto Bello en el papel masculino de más responsabilidad. Aída Luz, Elsa del Campillo, Zully Moreno, Billy Days y Lydia Denis —debutante esta última—, prestarán, en efecto, un encanto especial a la película, cuyo reparto incluye a Felisa Mary, Pablo Vicuña, Hugo Pimentel, Héctor Quintanilla, etc.

1 Junto a Amanda Ledesma, estrella de la película que dirigió C. Schlieper, un conjunto de bellísimas juveniles: Aída Luz, Zully Moreno (tras sus galas), Billy Days y Lydia Denis, que asoma por primera vez su rostro en nuestro cine.

2 Héctor Quintanilla, cómico de conocido prestigio, rodeado por las cuatro muchachas que quieren impedir, en toda forma, que el papá se les case.

3 Ya se ve. El papá —Alberto Bello— anuncia su propósito de casarse y hay tragedia familiar. El clima hogareño y el ambiente de fin de siglo de la película, son anticipos gratísimos de la misma.

4 El retorno de Amanda Ledesma al "set" de calle Lima, es una novedad importante para sus admiradores. La bella actriz, con la gentil Aída Luz, en camino también del estrellato, en otro momento de "Papá tiene novia".

5 Una damita del 1900, animada por Amanda. Carlos Schlieper se ha esmerado en la conducción de esta su segunda película, alentado por la simpatía con que fue recibido su primer trabajo: "Si yo fuera rica". El argumento de esta película es de León Miras.



CHAS DE CRUZ ONTESTA

AMARITANA (Cap). — Pocas veces se ven cartas tan interesantes y emotivas como esta. Con gusto le firmaré el libro.

CINECULTURA (?). — Mi amigo o amiga cuando se tiene su ingenio el brulote suena a logio. No comparto ni uno de sus puntos de vista, con el agregado de que usted toma el vino por las hojas, pero, a fuer de adversario, le reconozco gracia. Yo no he dicho que imprescindible nacer en el Abasto para ser "genio". Si usted ha tenido la desgracia (ahí me las todas), de nacer millonario... y en la familia Alvear, también puede ser "genio" o "mía". ¿Estamos?



MIRTA MIRTA, (Mar del Plata). — Pichoncuta mía: no me gustan los "ve-rosos" con "v" de vaca, ni práctico el método Ollen-dorf. Porque eso d: decla-rarte mi enamorada furibunda, pedirme en matri-monio. (¡ay, tienes que hablar con papá!), y entre líneas preguntarme la edad de Mercedes Simones, para seguir luego la arremetida amorosa, me suena, prime-ro a cachada. Segundo: me lo reservo...

MARIA H., (Suipacha). — Lamento sinceramente, señora, no poder informarla sobre su querida hija. No conozco a todas las extras. Su descripción es acertada, y si la veo, haré que se escriba.

CURIOSA, (Bragado). — Lisoa Chomery es rara.

BARITA Y MERCEDES, (Arrecifes). — Eiji Galvé se llama Leonor Ferrari y tiene 10 años. No tiene novio, que yo sepa.

E. M. M. M., (?). — Los cargos no han sido dados a Alberto Villa, sino a los productores de Hollywood, que no comprendieron el ambiente. ¡Ay justa su observación, ya que, en efecto, algunos directores argentinos tampoco conocen el tiempo. ¿No le parece que "El cura gaucha", citar un ejemplo, refleja la verdad?

COCA, (Minas). — Con mucho gusto le entregaré su carta a Amanda Ledesma. Si me permite no compararla con la de Amadita, le mandaré mi foto...

UNA ADM. (?). — Veo que Pedro Tocel tiene muchas admiradoras. En efecto, es raro en un filme, pero la culpa no es mía.

CABALLERO, (Rojas). — No: Marcos Moja y José Mojica no son parientes. Cuando filme su película, el cantante parte a Cuba.

LEYLAN, (Cap). — La esposa de Florindo Ariario no es actriz.

LUIS J., (Córdoba). — Con sumo gusto mandaré "La Butaca Vacía" a esa institución.

P. A., (Berisso). — Libertad Lamarque será ligada en su último film del año por Carlos Bosch. No ha decidido aún dónde actuará en 1942. Su contrato con Sono vence a fines de este año.

NURI, (Montevideo). — ¡Mi Dios, qué importancia le da a una foto! Espero que busque un pretexto para suicidarse, si así desea hacer. El cianuro es muy vulgar, la estricnina se usa para los ratones, el arsénico arde mucho y los ómnibus no son seguros. ¿Me permite una consulta? ¿No sea tonta!

PIMPOLLITO, (Cap). — En efecto, soy medio de tirón de orejas.

GUANA R., (Rosario). — ¡Por lo que más quiera, no pierda sus ilusiones! Si algo puede ser feliz a alguien, es la esperanza. Luche, pelee y esfuerce. No crea que la vida de las películas es placentera cien por cien. Más de una vez he visto llorar a Elisa Galvé, Silvana Roth o a las mellizas Legrand. Los problemas existen, pero siguen siendo problemas. No se lleven por la desesperanza. Cuando la vida les dé la mala suerte, piensen que si perseveran, si aplican, pueden triunfar. Y créame su amigo.

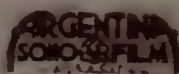
La correspondencia debe dirigirse a:
Chas de Cruz
Radio Belgrano
Belgrano 1841 - Capital

COMENZO A FILMARSE "UN HOMBRE BUENO" CON SEVERO FERNANDEZ



En los estudios de la Río de la Plata, pero por cuenta de "Filmadora Independiente Argentina", Carlos Torres Ríos dirige el rodaje de "Un hombre bueno", película que con argumento de Eliseo Montaigne, animan Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, etc. En la foto, Severo con Judith Julián y Claudio Martino, en un momento de la película.

UNA JOYA DEL CINE NACIONAL *



SOÑAR, NO CUESTA NADA...



con **Francisco ALVAREZ** y **Mirtha, Silvia LEGRAND**

ROBERTO AIRALDI
OSCAR VALICELLI
MARUJA GIL QUESADA
HILDA SOUZA
JULIO RENATO
HAYDEE LARROCA
ELISA LABARDEN

dirección **LUIS CESAR AMADORI**

HOY CINE
Monumental

LAVALLE 780 - U.7.31-5815

Fotografía
ALBERTO ETCHEBERE
Música
MARIO MAURANO

PARA LOS QUE SUFREN ECZEMA

Un remedio eficaz

Para que continúe... cuando una piel colorada cubierta de... y las escamas de eczema que tan desagradable impresión produce en quienes la contemplan?

¿Para que continúe padeciendo los mortificantes dolores y la picazón que esta molesta enfermedad siempre ocasiona? Existe algo que puede traer alivio a esto. Nos referimos al ZAM-BUK.

La razón de esto se debe a la forma en que están preparados y combinados los aceites esenciales de plantas medicinales que contiene el ZAM-BUK, lo que permite a dichos aceites penetrar a través de los pequeños poros de la piel y llegar hasta el lugar del mal. Contiene, además, otros ingredientes vegetales que favorecen la elasticidad y ayudan a la formación de la piel nueva. Por esta razón ZAM-BUK es también recomendado contra granos, sarpullidos y otras enfermedades cutáneas.

ZAM-BUK se vende en todas las buenas farmacias y su precio es módico.



PARTERA

Partos - Casos urgentes - Consultas gratis
Facilidades de pago - CHICHOTKY
AZCUBENAGA 381 (2º. C) U. T. 45-7981

- ★ ¿A QUIEN SE PARECERA SU NIÑO?
- ★ LA FIESTA DE LAS "FALLAS" DE VALENCIA.
- ★ ¿SUFRE VD. DE INDIGESTION NERVIOSA?
- ★ UN DIA CON LA REINA FARIDA. (COMO VIVE LA REINA DE EGIPTO)

No deje Vd. de leer estos interesantes artículos en

"DE AQUI, DE ALLA"

que aparecerá el 10 de octubre próximo con un material de

PRECIO
30 ctvs.

Pídalo en
quioscos y a
canal...

CORRESPONDENCIA:
Caja Correo 2462
Para pedidos de
INTERIOR y EXTERIOR
A. y C. Fernandez
LIMA 483 Bs. As.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA PITO-SORDO

—Manejar un automóvil no es cosa fácil.
—Las opiniones están divididas: los peatones dicen...

—No interesa esa opinión: la de Domingo Sapelli y Francisco Alvaraz, en cambio...

—Los dos son de rigurosa infantería.

—Eran, pasado imperfecto, mi amigo. Eran porque ambos poseen sendas "voitures", vulgo automóviles.

—¿Y no ha ocurrido nada todavía?

—Vede retro: cada vez que se encuentran, se preguntan: ¿Cuántas veces chocaste?

—Ser novio de una melliza debe ser cosa complicada.

—Lo es. Me contó Carlos Hugo Christensen, el novio de Mirtha Legrand.

—No la contó nada, pero síga.

—Huguito dirigirá a Mirtha y a Silvia, el año próximo, en una temporada radioteatral, que tendrá como escenario Radio Splendid.

—¿Mirtha la heroína? ¿Y el galán? ¿Lo hará Hugo?

—No. El muchacho dirige, pero, por lo que pudiera ser, la heroína será Silvia; el muchacho no quiere competencia "a la vida".

—Y razón que le sobra...

—Se casan otra vez Amelia Bence y Luis Slavsky.

—¿Cómo otra vez? ¿Cuándo fué la primera?

—Es un decir. Se anuncia el enlace...

—A éstos les va a pasar lo que al pastor y al lobo. Cuando vino el lobo nadie le hizo caso al pastor.

—¿Y cuándo sea cierto lo de Amelia y Luis... o muestran la libreta... o no se les cree?

—Exacto...

—Pagaré es un instrumento jurídico de incuestionable responsabilidad.

—¿Usted estudió derecho?

—No, pero tengo un primo amigo del portero de la Facultad. A Pedro Maratea se le acortó hace pocos días un candoroso chico de diez años, pidiéndole un autógrafo.

—¿Y?

—Pedrito firmó... y la cosa era un pagaré a 30 días vista.

—Tiempo le dieron... No veo de qué se queja.

—El que se va a quejar va a ser el avivado pibe, si lo pesca Maratea...

—Seguímos con Maratea...

—Déjelo tranquilo, que debe estar furioso.

EL BRULOTE GRAFICO



El negro que tenía la piel blanca, y el alma idem, es Francisco Alvaraz, novísimo astro llamado por Sono Film. La foto fué tomada hace algunos años, cuando don Francisco, en México, era modesto y risueño peatón. (Ver la sensacional noticia que encabeza la mejor sección de la mejor revista, y que escribe el mejor redactor) Advertencia: el radiador tiene abuela.

—No importa: encabeza una novísima clasificación de galanes.

—A saber...

—Maratea: galán recio; Oscar Valicelli: "juvenil galán"; Adrián Cúneo: el "galán trivial"; Alfredo Jordán: el "sobrio"; Carlos Tajés: el "eslético"; Hugo Pimentel: el "infantil"... Felton: el "galán eiprés", el "impulsivo".

—Y Gómez Bao... ¿qué tipo de galán podría encarnar?...

—Además del impulsivo, el "invernal".

—Ayer vi salir del Departamento de Policía al actor Vicente Padula.

—¿Anda en apuros?... Yo tengo algunos amigos...

—No se apure. Padula piensa irse pronto del país y está realizando las gestiones del pasaporte.

—Otra vez a Hollywood, seguramente. No ha tenido mucha suerte el actor en nuestro país y la noticia de su partida caerá como una bomba.

—Calle... no hable de "Explosivos"...

—A algunas estrellas de nuestro cine, como a los chicos, les asustan con el "eucó".

—Eso ya no da resultado alquiera con los recién nacidos, amigos.

—Pues le aseguro que un productor le dijo a una estrella que no quería allanarse con un argumento barato: "Blen, la haré dirigir por el director Tal".

—¿Y...?

—Nada. Que se hizo lo que quiso el productor. Todo antes que la dirigiera el "eucó".

—Este moso, Carlos Tajés, va a dar una sorpresa.

—¿Al casero?

—No creo en caseros ingenuos. Me refería a una sorpresa artística.

—Con tal de que no se le ocurra dirigir películas, nos sorprenderemos gratamente con lo que se le ocurra hacer al momento.

—Aunque algunos lo ignoren, Tajés estudia canto en Italia y ahora vuelve por su antiguo camino. Se habla de actuar en el Colón.

—Vea que el asunto tiene muchos berrplás.

—La cuestión de Artistas Asociados trae cosas...

—¿Mucha?

—Regular. Por lo pronto, un astro ha anunciado su propósito de constituirse en productor ante la amenaza, por parte de las empresas, de rebajarle el 50 % de su sueldo.

—¿Usted lo conoce?

—Yo no, pero al Hugo del Carril desde el momento en que nació.

—Olinda Bosán deja el teatro.

—¿Y usted lo dice así, como si hablara un resirlo?...

—Le voy a poner música. Romilará con equipo que trabajó en "Mamá Gloria", un "tournee" los sábados y domingos, por ciudades suburbanas, interpretando una adaptación teatral de la película, que escribirá Nicolás Viola. me quedé sin aliento.

—Yo lo ayudo, gratis. Valicelli, Cúneo, Maratea, Carliño, Stray y posiblemente Aida L. formarán la plana mayor del elenco.



Está por iniciarse una escena con ambos protagonistas y Luis Bayón Herrera imparte las últimas instrucciones. Amanda aprovecha la pausa tomando un poco de café.



Maria Goycochea se somete a la presunta habilidad de Sandrini y de Amanda Ledesma, peluquero y manicura de la gran casa del primero. De tales hábiles manos la cliente saldrá transformada.

SANDRINI Y AMANDA COMENZARON A FILMAR DIRIGIDOS POR BAYON



En los primeros días de la semana anterior Bayón Herrera inició el rodaje de la farsa cómica "Peluquería de señoras", título provisorio de la última película E. F. A. del plan 1941. Sobre un tema europeo, adaptado especialmente por el mismo director para nuestro cinematógrafo. "Peluquería de señoras" cuenta con dos figuras de prestigio en los papeles principales: Luis Sandrini y Amanda Ledesma. Tanto el actor cómico como la joven actriz han de desarrollar una labor consagratória —si con ellos cabe la palabra— poniendo en juego su rico caudal de medios interpretativos.




El acreditado peinador ha hecho una fortuna. Su establecimiento es uno de los mejor instalados y más solicitados de la urbe y su fama le hará vivir posteriormente aventuras disolpantes.



Las clientas afluyen constantemente al salón de belleza, instalado con lujo y confort. El personal de la casa se afana por explicar las bondades de los productos en venta.

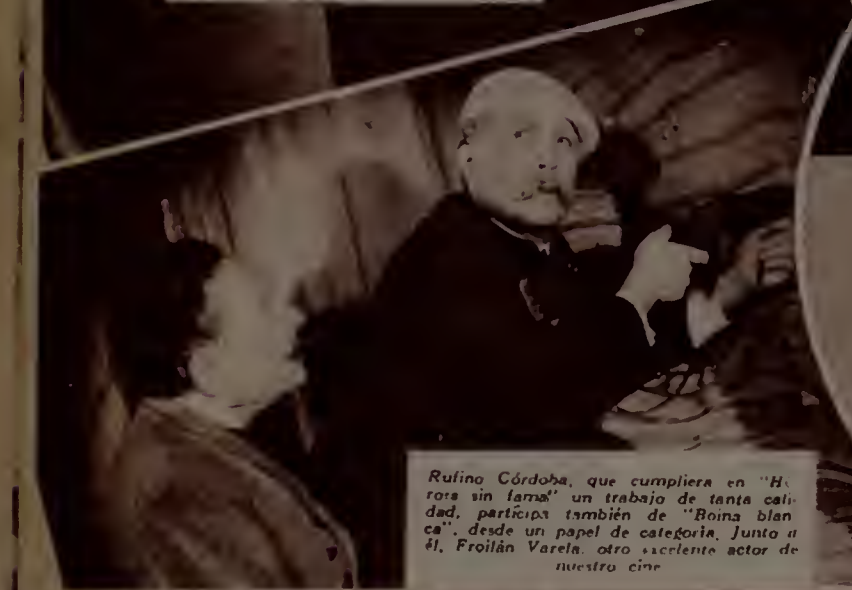
Amanda Ledesma ha resultado para Sandrini su colaboradora más eficaz. Entre ellos nace un romance que habrá de alternar en la película con sus numerosas situaciones cómicas.




Sabina Olmos y Luis Aldás, retornando ambos ante la cámara, en sus personajes de la película que se filma en San Isidro, bajo la dirección de Moglia Barth, premiado el año anterior con "Huella" del mismo sello.

ESTA RODANDOSE "BOINA BLANCA"

Abordando un momento político del país, claro está que con la suavidad con que se encaran los temas que antaño apasionaron tanto, se está filmando en "sets" de San Isidro —tal como lo hemos dicho al lector— una nueva película nacional: "Boina Blanca". Versión para el cine de la obra teatral que estrenaron años atrás los autores Goycochea y Cordone, es llevada al lienzo bajo la dirección de J. Moglia Barth, con un elenco que incluye a figuras populares como Francisco Alvarez, Sabina Olmos, Nicolás Fregues, Luis Aldás, Rufino Córdoba, Carlos Castro (Castrito), etc. La filmación está muy adelantada, siendo probable que a fin de mes esta producción pueda llegar hasta el público, cerrando la serie anual de Argentina Sono Film.



Rufino Córdoba, que cumpliera en "Hoyora sin fama" un trabajo de tanta calidad, participa también de "Boina blanca", desde un papel de categoría. Junto a él, Froilán Varela, otro excelente actor de nuestro cine.



Francisco Alvarez, el llamante astro, cubre un papel de gran relieve en la cinta que se rueda en base a una adaptación de la obra de Goycochea y Cordone. Con él, Luis Aldás, que vuelve tras "Una vez en la vida", y Carlos Castro (Castrito).

Nicolás Fregues, gran actor de nuestro teatro, vuelve al cine donde ha de encontrar, seguramente, un cauce brillante para sus condiciones interpretativas. En la escena, con Sabina Olmos, que no actúa desde su triunfo rotundo en "Historia de una noche".



El extraordinario actor cómico de "Orquesta de señoritas", Francisco Álvarez, comparte otra escena del film con Benita Puértolas y la joven Alba Castellanos. Existe gran optimismo con respecto a esta nueva producción de Sono.

Aldás, con Rufino Córdoba, filmando una escena en las galerías de San Isidro. El tema, lo nivelado del reparto y la dirección de Moglia, son anticipos gratos para "Boina blanca".



"SONAR Y OCULTAR LA DADA"

Sello: Argentina Sono Film

Dirección: LUIS CESAR AMADORI

Argumento: GABRIEL PENA y LUIS C. AMADORI

REPARTO

Dr. Goffi Francisco Alvarez
Trencita Mircha Legrand
Silvia Silvia Legrand
Ricardo Arriaga Roberto Aliradi
Teresa de Arriaga Marijla Gil Quesada
Nilda Craus Nilda Craus
Raúl Arriaga Oscar Valcicelli

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

RICARDO Arriaga es hombre de gran fortuna. Pero no tiene como para entretenerse. La tranquilidad silenciosa de su hogar no ha podido edificarse con dinero, al menos, el dinero no pudo impedir que se revelaran los sentimientos de su edificio, al es que alguna vez llegó a construirlo de verdad. Muy joven se casó con Teresa. Teresa le dio una hija, Silvia, maravillosa criatura, deliradísima y bella. Silvia moviéndose un la so entre los esposos, pero el sentimiento creado por situaciones familiares fué rompiendo lentamente el afecto hasta que un buen día —trece años después de la boda— Ricardo y Teresa resolvieron separarse, hasta tanto terminaran las gestiones para el divorcio, cuyas diligencias fueron confiadas al doctor Goffi, amigo común de ambas partes.

Ricardo ha regresado del extranjero. Llega a Buenos Aires con un deseo enorme de ver a su hija, a quien no ve desde tres años atrás, cuando iniciara su vida de desamparo y olvido por el viejo mundo y América del Norte. Y aquí lo vemos al señor Ricardo Arriaga, millonario y hombre de bien, con su distinguido porte y sus señas algo encorvadas por la pesadumbre de su hogar en bancarota. Lo vemos en la Aduana de la capital, mientras revisan sus valijas, al lado de una hermosa mujer, Nilda Craus, compañera de viaje. También está con él un hermano menor, Raúl, jovencito más amigo de frecuentar las botas y los bailes que de estudiar.

En su domicilio, desolado por la ausencia del cariño de los suyos, Roberto se siente terriblemente solo. Indudablemente, no es hombre de vivir así, tan solitario. Nada tiene que hacer con su esposa. Ni la quiere. Así ella lo quiere. No hay posibilidad alguna de acercamiento, máxime cuando los tres años de ausencia el doctor Goffi debe tener ya todo listo para el divorcio, amén de que quizás Teresa está enamorada. A él también le ocurre algo por el castillo: se siente como hechizado por una mujer por Nilda Craus, la compañera del viaje de retorno, con quien se sintió identificado y a quien le hizo confesión de sus culpas. Es posible que Nilda, espíritu comprensivo y romántico, sienta el vacío afectivo que siente.

Cuando media sobre esta probabilidad, aparece en la sala donde ha refugiado su tristeza, el doctor Goffi, su gran amigo de siempre y abogado de nota.

—Ricardo, querido amigo! No pude ir al puerto y vengo a verte aquí... ¡Querido amigo!... —Dr. Goffi... —¿Cómo ha sido ese viaje? (Muchas impresiones...)

—Triste regreso... El deseo de ver a mi hija me hacía creer que el buque no se movía a prisa.

—Silvia... ¡Qué encanto! También quiere verte... —Pasa quiero que me traigas inmediatamente a mi hija. Quiero verla en seguida... Calcularás como serán de fuertes mis deseos si la dejé cuando tenía doce años y ahora debe ser ya una señorita...

• Silvia ha quedado con su madre hasta tanto el juez establezca a quien deberá pertenecer. Esa noche el padre dará una comida en su salón en honor de un grupo de amigos y compañeros de viaje y del capitán del buque. Quiere, como es lógico, que esté su hija, ahora muy bella, según una foto reciente que acaba de ver. Pero sus deseos pueden malograrse. Teresa de Arriaga, enfadada con su marido y en vísperas de conseguir el divorcio, no permite que su hija participe en la fiesta del padre. Están en guerra y no se perderá ningún recurso bélico.

Hasta ahora hemos hablado de divorcio cercano. Bato es lo que creen Ricardo y Teresa y aun la hija de ambos. Y lo que creen las señas de ambos. El único que sabe que no hay tal perspectiva inmediata es el doctor Goffi, amigo de ambos de muchos años atrás y vinculado estrechamente a la familia de ambos.

Considera el doctor Goffi que esa separación y el divorcio pedido por ambos no se justifica ni tiene asidero y ha decidido dejar que el tiempo pase y que las asperas del matrimonio se limen solas. La ausencia de Ricardo, prolongada a tres años, y provocada por él, conforme a su plan de conciliación, dará el milagro. Eso sostiene, porque no contaba con el romance de Nilda con Ricardo, insinuado como una promesa de felicidad para el infeliz esposo.

En resumen: el doctor Goffi no efectúa ninguna gestión de divorcio hasta la fecha y ha entretenido a Teresa con engaños. Otro tanto hizo con su antiguo amigo, mientras éste viajaba.

El momento de la comida está por llegar y Goffi se encuentra con el primer obstáculo, ya anunciado: Silvia no irá por negárselo su mamá. Un contratiempo serio. ¿Cómo resolverlo? La Providencia va en su ayuda y le da una mano. En su escritorio está esperándolo una menor de 15 años a la que deberá presentar al juez de menores como desamparada. Su parecido con Silvia es descomunal. Pareciera mellizas...

Urde una trama sin vacilar. Trencita —así se llama la chica— es de origen muy humilde, está muy mal educada y sus modales son groseros. Ha nacido y se ha criado en un convento...

—Ud. se llamará esta noche Silvia Arriaga y tratará a Ricardo como si fuera su padre, afectuosamente y cuando una situación sea difícil míreme, que yo con señas le ayudará a salir de paso. Y para no meter las de andar hasta lo menos posible y sobre todo... no se ríe que la marta, como lo hace a cada rato, con la mano derecha...

—Con la izquierda, entonces... —¡No! ¡Ni con la izquierda ni con la de la derecha!

Trencita acepta "doblar" a Silvia. Para ella es una aventura extraordinaria. Conocerá ambientes festivos, se sentirá poderosa, etc.

—Y con esta ropa voy a presentarme? —Tiene razón, m'hijita... Vamos a comprar ropa nueva en seguida.

Goffi adquiere para su protegida la ropa necesaria. Ella lucirá esa noche un traje idéntico al que ostenta Silvia en su última foto, precisamente la que ha visto el padre al regresar.

• Transformada en una chica elegante, realizada su beldad por el maquillaje, Trencita es conducida por el Dr. Goffi hasta la casa de Ricardo Arriaga. Ella mira con curiosidad los detalles de la residencia. Al descender la escalinata entra, ve en el centro del hall un hombre joven, al parecer prematuramente envejecido.

—Ese es "mi" padre... — dice el doctor Goffi disimulando la indicación.

—¡Papá!... ¡exclama Trencita caminando hacia Ricardo.

—¡Silvia, m'hijita! ¡Qué grande estás...! No te hubiera reconocido...

—Ni yo a vos, papito... No creas que tenía un papito tan macanudo...

—¿Eh? ¿Cómo...? —No... No a nada... No prestes atención... Es la radio...

—Trencita el Dr. Goffi tratando de salvar el término de Trencita, tan propio del ambiente en que vivió. La palabra "macanudo" es la primera de una serie que la falsa Silvia irá diciendo, a lo largo de la fiesta y que el Dr. Goffi salvará con ingenio.

La fiesta ha tocado a su término. Pero algunos de los invitados quieren conocer algo del Buenos Aires nocturno. O lo que Buenos Aires tiene de típico. Y van hacia la Boca. Goffi se adelanta y frente a un cafetín, da cincuenta pesos a dos presuntos matones —tierras, al menos, la pinta de tales— para que cuando esté reunido con sus amigos en ese mismo café, hagan la pantomima de una gresca. El objeto es dar colorido y vigor a la jornada. Una flor será el distintivo del grupo malevo. Pero la flor del ojal y la tema del suelo un malhechor de verdad recién salido de la cárcel. Resultado: la trifulca que se arma en el bodegón bohemio es verdadera y el Dr. Goffi resulta con la peor parte.

• Silvia —corregimos, Trencita— ha visitado constantemente a Ricardo y ha llegado a colabrar entre ellos una singular corriente amistosa. Este cree en una hija de un corazón de oro y ella se entretiene viendo infeliz a un hombre tan bueno. Quiere devolverle la felicidad y hará todo cuanto esté a su alcance para conseguirlo. Raúl, el hermano de Ricardo, será un excelente auxiliar en esta tarea. Se trata de un buen muchacho, un poco alceado como todos los muchachos que resuelven dejar los estudios y dilapidar noche a noche los pesos que pueden tener ellos o sus mayores. Pero su fondo es excelente. Y, además, piensa como el Dr. Goffi y como Trencita, respecto a la falta de criterio de los esposos mal avenidos, capaces de llevar las cosas al extremo por amor propio y por no hacer concesiones de ninguna naturaleza.

Entre Trencita y Raúl se insinúa un idilio. Ambos jóvenes se comprenden muy bien y en

diversas oportunidades problemas mutuos fueron resueltos con la ayuda de la otra parte. Han hecho buenas migas y de este acercamiento casi diario puede surgir un amor apasionado que culmine en el Registro Civil.

Los planes de Trencita marchan viento en popa. Sus insinuaciones a Ricardo están dando resultado, máxime cuando el mismo Ricardo, merced a una equivocación, ha descubierto el fondo verdadero de Nilda Craus, una casual fortuna. Ahora puede volver los ojos con más libertad hacia su esposa, si es que ésta se lo permite.

—Tanto vos como mamá han hecho sólo disparates... dice un día Trencita a su "papá".

—Por qué dices eso?

—Vos crees que tu mamá me perdonaría?

—No sólo lo creo. Es que estoy segura...

• Ricardo comienza a creer de nuevo en la felicidad de su hogar destruido. Esa hija suya es capaz de enderezar todos los encuentros del matrimonio. Pero circunstancias fortuitas obligan al doctor Goffi a confesarle:

—Porque tu hija no es tu hija.

—¿Cómo que no es mi hija?

—No. Te hemos engañado...

—¿Y por qué, Goffi?

—Para evitarte el dolor de no ver a tu hija después de tres años de ausencia. Un poro atolondrado por la revelación y muy atormentado, Ricardo parte hacia su casa. En ella, el portero le dice:

—Lo espera su hija, señor.

—¿Qué hija, ni qué cuantos? ¡Esa no es mi hija!

El portero queda estupefacto por la salida del señor. Con brusquedad, violento al estruendo, Ricardo entra a su residencia. En el centro del hall, esperándolo está Silvia.

—¡Papá querido! ¡Quería verte, papito!

—¡Vete de aquí inmediatamente, far-sante!

—Pero papá... ¡Entiéndete!

—No me digas papá, far-sante... ¡Y vete en seguida! ¡No quiero verte más!

¡Vete antes de que te esque a la calle de un brazo!

—Papá... ¡Escúchame! Yo soy Silvia, tu verdadera hija... No soy Trencita.

Ricardo queda sorprendido. ¿Verdad? Su instinto le dice luego de una breve duda que esa es su verdadera hija...

—Vine a verte, papá, primero por que tenía un ansia loco de abrazarte y besarte y luego para pedirte que antes del Juizado de Menores a Trencita, que allí la han llevado presa porque el doctor Goffi se había olvidado de presentarla al juez respectivo.

—No quiero saber nada con Trencita... Es una impostora que quiere ganarse mi afecto haciéndose pasar por...

—Trencita hizo lo que el doctor Goffi le indicó. Y como Goffi, y co



mo yo, Trencita quiere que vos te arregles de nuevo con mamá. Ella también lo quiere.

• Ricardo, sin perder tiempo, se dirige a acercarse con su esposa, acompañado de su hija verdadera. La sorpresa de ambos, primeramente frías como lógica secuela de los años que han pasado separados, va transformándose para hacerse más afectuosos y cariñosos, el tono de la conversación cambia para hacerse más afectuosa y luego insensiblemente gestiona el divorcio. Cuando se pronuncian las frases del viejo idilio, el doctor Goffi interrumpe en la salida.

—¿Por fin se arregló el divorcio?

—¿Qué divorcio?...

—El divorcio de ustedes. Aquí están los papeles. Los papeles para iniciar la transacción.

—¿Qué divorcio ni qué demonio! ¡No hay divorcio! Todo lo ha arreglado Trencita.

—La habíamos olvidado, pobrecita. Está detenida en el Juizado de Menores. Vámonos allá a buscarla...

Y en el hogar desde entonces falta de los Arriaga, serán dos los cuerpos con el sabor que dejan las buenas acciones, el doctor Goffi.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 1 - Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde la Agencia Andl
- 8.30 El reportero "Esso"
- 8.35 Variedades Musicales
- 9.30 Cia. Evocaciones
- 10. - CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo. Tipica Don Basilio, José Bohr
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.30 Trío de la Torre
- 10.45 Orq. característica Don Filinto



- 11. - Informativo desde la Agencia Andl
- 11.15 Tip. Don Basilio
- 11.30 Canc. María Esther Casas
- 11.45 Tip. Miguel Caló
- 12. - Informativo desde la Agencia Andl
- 12.15 Cantor Ignacio Corsini
- 12.30 CADENA RA. DIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Tipica Francisco Canaro, "Medios Días Portefios", con H. Gagliardi
- 13. - Informativo, Cantor Ignacio Corsini, Félix Mutarelli, Orq. Don Filinto
- 13.30 AUD. PULOIL: Programa Optimista, Cantor Ignacio Corsini
- 14. - Audición de cine por Chas de Cruz
- 14.30 Tipica Dadas Blancos
- 14.45 Desfile Musical Odeón
- 15. - Cia. Toti Muñoz con R. Salvatore en "Alma de mujer"
- 15.30 Canc. Murin Arias
- 15.45 Jazz René Cósposito



- 16. - CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. Cia. Olga Casares Pearson en "El ángel negro"
- 16.30 José Bohr, Jazz Lewis Varona, Canc. Marta del Solar, Tip. Enrique Rodríguez
- 17. - Informativo, Jazz de René Cósposito, Tenor Carlos Borelli, Tipica de José Otero
- 17.30 Orquesta Herman Kumok
- 17.45 Cancionista Adriana Omedo
- 18. - CIA. TODDY: "Me llamo Simón"
- 18.30 Tipica de Enrique Rodríguez
- 18.45 Cantor Antonio Malda
- 19. - José Bohr, Tipica Miguel Caló
- 19.15 AUD. LEGNESIA: Canc. Haydée Roth
- 19.30 Informativo, Momento Deportivo. AUD. REUTER: Tip. Zorros Grises



- 19.45 Cantor Antonio Malda
- 20. - CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo. AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas humanos", Jazz Lewis Varona, Tip. Miguel Caló
- 20.30 Informativo. AUD. MALTA PALERMO: Soprano Kato Kerl, Orquesta Herman Kumok
- 21. - Informativo. AUD. CIG. 45: Tip. F. Canaro, "Del Cert nario al 900"
- 21.30 A U D. RICOLTRE: "Filomeno Chichipio", Jazz Adolfo Carabelli
- 21.55 El reportero "Esso"
- 22. - GRANDES BAILABLES GENIOL: Tipicas de Francisco Canaro, Pedro Laurens, Miguel Caló, Juan de Dios Filiberto, Jazz Lewis Varona, A. Carabelli y Características de F. Brunelli y Don Filinto

- 1.30 Un momento de Noche desde Andl
- 2. - FILM DE LA TRADICION DEL DIA SABADO.

- 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo
- 8 LR2, LR6, LR5, LR2, LR5 y LR3 Informativo
- 8.30 LR3 Boletín Esso LR4 Informativo LR2 Danzas clásicas
- 8.45 LR4 Inf. desde Londres
- 9 LR5 Informativo LR10 Aud. Magaldi
- 9.30 LR3 Cia. Evocaciones LR5 Aud. Médica LR6 Informativo LR10 Aud. Gardel
- 9.45 LR2 Ejercicios Físicos

- 12 LR1 Informativo Tip. A. Trollo LR2 Tip. J. Polito Cant. I. De León LR3 Informativo LR4 Fernando Borelli Tip. A. Rodio LR5 Samsom y Dick LR6 Tip. Santacapita Cant. J. Ferri LR1 Informativo LR2 Por los caminos de España LR4 Ronda Policial
- 12.15 LR1 Canc. C. Del Moral LR3 Cant. I. Corsini LR6 Tip. Orsini Cant. R. Araya LR5 Aud. Turf
- 12.30 LR1 Los Pérez Oreña LR2 Tip. M. Padula A. Margal LR3 Tip. F. Canaro Medios Días Portefios LR4 Informativo Tania - Tip. Orsini LR5 Samsom y Dick LR6 Tip. Santacapita Cant. E. Fossatti
- 12.45 LR1 Tip. A. Trollo LR6 Cuart. Los Aes Cant. B. Lavalla LR4 Tip. P. Laurens LR6 Tip. Orsini Cant. J. Ferri

- 13 LR1 Informativo RA-DIO REVISTA BYCLA: Trío Mastra. J. C. Torrey - J. J. P. Lasso - Orq. E. Ferri "Jedis Memoria"
- LR2 Aventuras J. Ramponet
- LR3 Informativo Cant. I. Corsini Act. F.
- 20 LR1 Jazz H. Serebaders Tip. J. D'Arienzo LR2 Canc. C. Idal Orq. Bs. Aires - anc A. Margal LR3 L. Varona "Dilemas Humanos" Tip. M. Caló LR4 Aud. Deportiva Cant. A. Castellanos LR5 Informativo LR2 Momento Hífen LR5 Cia. Pebeo LR6 Música Ligera
- 20.15 LR4 Los Mendocinos LR5 Com. J. Quasada LR6 Cuart. Los Aes "Pefiles" Cant. H.

SABADO: OCTUBRE 4

MAÑANA

- 10 LR1 "Familia de Pancha Bolón LR2 Cia. Pedro Laxalt LR1 Tip. Basilio - José Bohr LR4 Hora Amibia LR2 Diario Sentimental LR4 La Voz del Sud
- 10.15 LR2 Cia. Y. Suárez Corvo
- 10.30 LR3 Trío de la Torre
- LR4 Informativo LR6 R. Orsini - R. Araya - R. Santacapita - E. Fossatti LR2 "El Alma del Tango" LR4 Aud. Turf
- 10.45 LR3 Orq. Don Filinto LR4 Bol. Huelenda LR6 Cia. M. E. Lagos
- 11 LR1 Tip. A. Trollo LR2 Tip. Padula LR3 José Bohr - Trío de la Torre
- La Torre LR4 "Sincopa y Ritmo" LR5 Aud. Jazz LR6 Tip. Orsini Cant. J. Ferri LR1 Informativo LR2 Misa de los bichas LR8 Aud. Avellaneda LR10 Bol. Seo. Hip. Naz.
- 11.15 LR1 Canc. C. Del Moral LR8 Tip. Don Basilio

TARDE

- Mutarelli - Orq. Don Filinto LR4 Com. M. A. D'Elia LR5 Informativo LR8 Informativo LR2 "Regiones Exóticas" LR4 Bol. de Huelenda
- 13.15 LR4 Cant. C. Martínez Gil - Plan. Bola de Nieve LR5 Samsom y Dick LR6 Tip. Orsini Cant. R. Araya
- 13.30 LR1 Glosas de la Semana - Tip. Demare - Trío Mastra LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. I. De León - Tip. Polito LR3 Informativo "ESBO" Cant. I. Corsini Programa Optimista LR4 Informativo LR6 Aud. de Cine LR8 "Jazz Records" LR2 Arte y Patria LR5 Recuerdos de España LR6 "Melodías de Italia"
- 13.45 LR4 Canc. Tania Tip. Orsini LR5 Corset Social
- 14 LR1 Orq. E. Ferri - Trío Mastra - Tip. L. Demare LR2 Revista Federal LR3 Aud. Cine LR4 Aud. Cine: A. B. Aviles LR6 Mat. Juan Mannel LR8 Platea Club
- 14.15 LR5 Trans. de la ópera Madame Butterfly
- 14.30 LR1 Orq. E. Ferri, Tip. Demare LR3 Tip. Dadas Blancos LR4 Informativo LR8 Gardel - Magaldi LR2 Fútbol LR4 Fútbol LR6 Cia. Rutas
- 14.45 LR3 Desfile Odeón LR1 Pantalía mundial
- 15 LR1 Estudio Jurídico LR3 Cia. Toti Muñoz LR4 YARDES OE VOS-OTRAS: LR1 "Je sa's tout" LR5 La Centésima LR6 Voz de la Experiencia LR8 Aud. Hebrea
- 15.30 LR1 Boletín Sintético - Jazz H. Varela - Cant. R. Pacheco LR2 Cia. Romances Argentinos LR3 Canc. Murin Arias
- 15.45 LR1 Tip. L. Sarit LR8 Desfile Odeón
- 16 LR1 Jazz H. Varela LR3 Cia. O. C. Pearson LR4 Informativo LR1 Refugio Musical LR5 Jazz Club LR8 Aud. de Jazz
- 16.15 LR1 Canc. L. Chomery Cant. R. Pacheco LR2 Cia. N. Ibáñez LR6 Cia. B. Bernal
- 16.30 LR3 Tip. C. Di Sarit LR3 José Bohr - L. Varona - M. del Solar
- E. Rodríguez LR4 "Del Vela al Fox" LR2 Aud. de Jazz
- 16.45 LR1 Jazz H. Varela LR4 Teatro Gallito de Oro
- 17 LR1 Canc. L. Chomery - Cant. R. Pacheco LR2 Cia. P. Serrador LR3 Informativo - Jazz R. Cósposito - Carlos Borelli - Tip. Otero LR4 Informativo Cant. L. Díaz LR5 Aud. A las elpas en R. Excelsior LR8 Informativo LR2 Aud. de Cine LR4 Pand. Marilyn LR8 Voz Estud. anti
- 17.15 LR1 Tip. C. Di Sarit LR4 Tip. F. Grillo LR6 Selec. C. Gardel
- 17.30 LR1 Jazz H. Varela LR3 Orq. H. Kumok LR4 Cia. N. Cu en LR8 "Savoyre Falso" LR2 Reg. de España LR4 Aud. Deportiva LR6 Cia. O. Zárate
- 17.45 LR1 Tip. C. Di Sarit LR3 Canc. A. Omedo
- 18 LR1 Informativo Dóo Martínez-Ledesma LR2 Cia. Pedro Tocci LR3 Informativo - CIA. TODDY LR4 Informativo Aud. Folklorica LR6 Cia. C. Larosa LR1 Hora Escolar LR2 Inf. desde Berlín LR4 Informativo

NOCHE

- Acosta LR9 Aud. Turf
- 21 LR1 "Lindero Purnva" LR2 Orq. Bs. Aires - Cant. A. Margal - Tip. J. Polito LR3 Tip. F. Canaro "Del Centenario al 900" LR4 Orq. Litvachoff Sop. D. Pochorny LR5 Cant. E. Dodds LR6 Cant. H. Acosta - Cuart. Los Aes - Cant. R. Lavalla LR2 "Como te qu'iera y como eres" LR8 Ecos del Motor
- 21.15 LR4 Can. M. L. Marina
- 21.30 LR1 Ronda de Aes LR2 "La novela del sábado" LR3 Jazz A. Carabelli Actor Tino Tori LR4 Cia. S. Spaventa LR5 Informativo LR6 "Argentina Libre" LR1 "Voz de España" LR8 Aud. Iberosmericana
- 21.45 LR4 Tip. H. Nadeo
- 22 LR1 Informativo LR2 BAILE GENIOL: F. Canaro, P. Laurens, M. Caló, J. de Dios Filiberto, L. Varona, A. Carabelli, R. Cósposito, Don Filinto, F. Borelli
- 22.15 LR4 Solrés De Francia LR8 Desfile Odeón LR5 Aud. Turf
- 22.30 LR1 Teatro del Sábado LR5 "La Rosa De Vientos" LR6 Comentarios de Golf
- 22.45 LR4 Desde un Teatro LR8 Canc. R. Lavalle Cuart. Los Aes - Cant. H. Acosta LR2 Informativo LR4 Desde el Luna Park LR8 Revista Medicina
- 23 LR5 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York LR1 Informativo

- LR6 Tip. Santacapita Cant. B. Araya LR1 Mercados De Aves LR8 Gardel - Magaldi
- 11.30 LR1 Tip. A. Trollo LR2 Or. Bs. Aires - Cant. A. Margal LR3 Canc. E. M. Casas LR4 Informativo Tip. A. Rodio LR5 Cine Dial LR6 Aud. de Turf LR8 Merc. de Avellaneda
- LR1 Salpicón Deportivo LR2 Bajo el Alero LR4 Charla Rural LR5 Don B. Lucero LR8 Cia. Destellos LR3 Aud. Turf
- 11.45 LR1 Trío Mastra LR3 Tip. M. Caló LR4 Boletín Policial

- LR8 Aud. C. Gardel
- 18.15 LR1 Leyendas Píler LR5 Boletín de Boisa LR2 Poemas Ilustrados
- 18.30 LR1 Cia. J. de Alba LR3 Tip. E. Rodríguez LR5 Informativo LR8 Cia. M. Perales LR8 Cia. E. Moreno LR8 Cia. M. Perales
- 18.45 LR3 Cant. A. Malda LR4 Cant. L. Beldan LR5 Inf. desde Londres LR2 Hora Yngoeslava LR5 Aud. Deportiva
- 19 LR1 Dóo Martínez Ledesma LR2 Informativo LR3 José Bohr - Tip. M. Caló LR4 Informativo: Desde Berlín, Londres, Roma y New York LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR8 Boletín Deportivo
- 19.15 LR1 Jazz H. Serebaders LR3 Canc. A. Roth LR4 Los Mendocinos
- 19.30 LR1 Tip. J. D'Arienzo Dóo Martínez-Ledesma LR2 Diccionario Mariscal LR8 Momento Deportivo Tip. Zorros Grises LR1 "Una Noche en Marcha"
- 19.45 LR3 Cant. A. Malda Com. Caffaro Rossi LR6 Cuart. Los Aes - Cant. R. Lavalle LR2 Inf. desde Londres

DOMINGO: OCTUBRE 5

MAÑANA

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR2 Informativo
8
LR5, LR6, LR4 y LR3.
Informativo
LR2 Domingos Deport.
9
LR1 Transm. desde la
Isla de Ntra. Sra.
de los Buenos Aires
LR3 Transm. desde N.
Sra. de la Merced
LR8 Vox Arabe

10

LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Ten. C. Borajá
Orq. H. Kumok
LR4 E. P. Maroni
LR2 Informativo Social
LR4 La Voz del Sud
10.30
LR1 AUD. LAKME Orca
Coceterio Sinfónico
Pedro M. Obligado
LR3 Canc. A. Olmedo
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Típ. Maipo . Cant.
R. Bengoa

LR1 Bol. de Aves

LR2 "Al Alma del Tan-
go"
LR4 And. Turf

10.45

LR6 Orq. Valente-Maso
Orq. Hnos. Berón
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Orq. Bs. Aires
LR3 Informativo, Trío De
la Torre
LR6 Típ. Maipo . Cant.
R. Bengoa

11.30

LR1 Orq. E. Orsco
LR2 Típ. R. Flores
Cant. C. Bará
LR3 Ten. G. Frossini
LR4 Típ. E. Orlando
LR6 And. de Turf
LR2 Bajo el Alero
LR5 Hora Catalana
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 "Las Soñadoras"
LR3 Informativo
LR6 Típ. Maipo . Cant.
R. Bengoa

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Variedades Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Cantor melódico
Carlos Borelli
10.15 Orquesta clásica Herman Kumok
10.30 Cantante Adriana Olmedo
12.45 Orquesta clásica Washington Cas-
tro
11.— Trío de la Torre
11.15 Orquesta clásica Herman Kumok
11.30 Cantante italiano Gino Frosini
11.45 Boletín desde Andí

12.— Orquesta típi-
ca Laurenz

12.15 Trío argenti-
no Robledo-Rive-
ro-Cabral

12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14
horas) AUD. FE-
DERAL: "Gran
Pensión El Cam-
peonato", Típica
Miguel Caló, An-
gellillo

13.30 Típica Zorros Grises

13.45 Trío Robledo-Rivero-Cabral

14.— Jazz de René Cospito

14.15 Cantante Alberto Dico

14.30 Orquesta típica Don Basilio

14.45 Cancionista Martha del Solar

15.— Orquesta típica de Enrique Ro-
dríguez

15.15 Cantor Antonio Maida

15.30 Típica Los Dados Blancos

15.45 Trío de la Torre

16.— CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 20 horas): Grandes Bala-
bles SAINT HNOS.: Típ. Francis-
co Canaro, Típ.
Pedro Laurenz,
Típ. Enrique Ro-
dríguez, Típ. Mi-
guel Caló, Jazz
Adolfo Carabelli,
Orq. F. Brunelli,
Orq. Don Filinto,
Jazz René Cospito
20.— CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 20 a 22.45 ho-
ras): Boletín.
AUD. VOLPI:
Herman Kumok,
Agustín Irusta, Típ. Enrique Ro-
dríguez

20.30 AUD. COCINERO: Típicas Miguel
Caló, E. Rodríguez, F. Canaro;
Jazz L. Varona

21.— AUD. BELFAST: Libertad Lamar-
que, Orquesta clásica

21.30 Boletín AUD. CARAVANAS: "Ca-
ravanas de Buen Humor", Orques-
ta Lewis Varona

22.— Boletín, Típ. Miguel Caló, Orques-
ta Don Filinto

22.30 Boletín desde Andí

22.35 Cía. Amanda Ledesma Agustín
Irusta en: "La
que nació para
amar", de Fran-
cisco E. Collazo

23.— Boletín, AUD.
COBRA: Orques-
ta Don Filinto

23.15 Boletín de s.
de Andí, Panora-
ma del día

23.30 Orquesta Don
Filinto

23.45 Típica Ro-
dríguez Reynal

24.— Variaciones Musicales.

0.50 Últimas noticias desde la Agen-
cia Andí

1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.



Agustín Irusta, Típ. Enrique Ro-
dríguez



24.— Variaciones Musicales.

0.50 Últimas noticias desde la Agen-
cia Andí

1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA DOMINGO.

TARDE

12

LR1 Hora del Brasil

12.45

LR5 Soprano A. S. de
Lenhardson
LR6 And. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - Orq.
E. Orsco . "Las So-
ñadoras"
LR4 Orq. 1. L'vchakoff
LR3 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR4 Aud. Luso-Brasile-
ña
LR2 "Arte y Patria"
LR8 Canc. Mojicanos

13.15

LR4 Los Mendocinos
LR5 Rec. F. Albany
LR1 Aud. Vasco - Argen-
tina
LR5 Fútbol

13.30

LR1 Orq. Jean Gilbert -
M. Laurent . Ten.
P. Breral
LR2 Orq. Bs. Aires -
Cant. A. Margal
Típ. R. Flores
LR3 Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Típ. Maipo
Cant. R. Bengoa
LR2 Canc. Español

13.45

LR3 Trío Robledo
LR4 Típ. "Los Mendo-
cinos"
LR5 Sop. A. S. de Len-
hardson
LR6 Transmisión de Fut-
bol
LR6 Conj. Calabrés
LR8 Trans. Fútbol
LR10 Fútbol

14

LR1 Dco. Martínez-Ledes-
ma . "Las Soñadoras"
LR2 Grabaciones
LR8 Jazz R. Cospito
LR5 Conc. Dominical
LR9 Fútbol
LR1 Armonías del Mundo
LR2 Bailables Verbena
LR4 Fútbol

14.15

LR2 Transmisión fútbol
LR3 Canc. A. Dico
LR4 Los Mendocinos
LR4 Trans. Fútbol

14.30

LR1 Orq. D. Bela . P.
Breal . M. Laurent
LR3 Típ. Basilio
LR4 Fútbol
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Canc. M. Del Solar
LR4 Cant. L. Cardillo

15

LR1 Dco. Martínez-Ledes-
ma
LR3 Típ. E. Rodríguez

15.15

LR1 Canc. O. Dura:
LR3 Cant. A. Maida

15.30

LR1 Boletín Sintético
H. Serenaders . Dco.
Martínez-Ledesma
LR3 Típ. Dados Blancos

15.45

LR3 Trío de la Torre

16

LR1 Te. Danzantes con
Jazz H. Serenaders -
Típ. C. Di Sardi
Jazz Eddy Key - Típ.
de Anibal Troilo
LR3 BAILABLES: Típ.
F. Canaro . P. Lau-
renz . E. Rodríguez .
M. Caló . Jazz A.
Carabelli . Orq. F.
Brunelli . Orq. Don
Filinto . Jazz R. Cós-
pito
LR5 Informativo
LR6 Matinée

16.45

LR6 And. C. Gardel

17

LR2 Bailables
LR4 Informativo . Ba-
lles
LR5 And. A las cinco
en R. Ereisor
LR2 Bailables
LR4 Hora Italiana
LR5 Result. Partidos de
Fútbol
LR8 Vox Hebrea

17.30

LR4 Bailables
LR6 Bailables
LR8 Cía. Zárate

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
LR2 Informativo Desde
Berlín
LR4 Bailables

18.30

LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR2 Bailables Verbena
LR6 Cía. E. Moreno

18.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR5 Aud. Deportiva

19

LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR8 Boletín Deportivo
Córder

19.15

LR4 Bailables

19.30

LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sultin
LR3 Bailables

19.45

LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Típ. R. Orsi
Cant. B. Azya
LR2 Informativo desde
Londres
LR8 Antónovich Club

NOCHE

20

LR1 Orq. O. Fresedo
LR2 Típ. R. Flores
Cant. O. Alonso
LR3 Orq. H. Kumok
Cant. A. Irusta . Típ.
E. Rodríguez
LR4 Caravanas Deporti-
vas, Dco. Los Serranos
LR5 Orq. J. Sultin
LR6 Típ. R. Orsi
Cant. B. Boti
LR5 Informativo
LR6 Bailables

20.15

LR4 "Al Paso del Mun-
do"
LR5 Ten. E. Expósito
LR6 Orq. A. Macri
Cant. R. Azya
LR2 Bailables
LR4 Bailables

20.30

LR1 L. E. Bojlt . Jazz

LR2 Típ. R. Flores
Cant. O. Alonso
LR3 Canc. L. Lamarque
Orq. Clásica
LR4 C. Martínez Gli
H. Atráld . Bola de
Nieve
LR5 And.: Especial
LR6 Típ. R. Orsi
Cant. B. Boti
LR1 Bailables Víctor
LR8 Ecos del motor

21.15

LR5 Sop. E. R. Ferran
Ten. F. Pirelli
LR6 Orq. A. Macri
Cant. R. Azya
21.30
LR1 "El Fogón de los
Arrieros"

LR2 Orq. Bs. Aires
Canc. H. Velich
LR3 "Caravana del Buen
Humor" Jazz L. Va-
rona
LR4 "Grab. Comentadas"
LR5 Informativo
Orq. J. Sultin
LR6 Típ. R. Orsi
Cant. B'n'a Buti
LR1 Informativo
LR8 Aud. España

21.45

LR6 Orq. A. Macri
Cant. R. Azya

22

LR1 Informativo - "Ma-
ría", Cía. M. Cam-
pese
LR2 Típ. R. Flores
Cant. H. Velich
Cant. O. Alonso

LR3 Informativo - Orq.
M. Caló . Don Filinto
LR4 Principio Kalender
LR5 Piao. A. Delas
LR6 Típ. Orsi . Canc.
B. Buti
22.30
LR1 Típ. O. Fresedo
LR2 Orq. Bs. Aires
Típ. R. Flores
LR3 Cía. A. Ledesma con
A. Irusta
LR4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Informativo
LR6 Informativo desde
Nueva York
LR1 Informativo
23.15
LR3 Informativo

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números) \$ 5 — Otros países \$ 5.— oro
Un semestre (26 números) .. 2.60 Número sueto .. 0.10 ctvs.
América y España .. 3.— oro Número atrasado .. 0.20 ctvs.

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A
"RADIOLANDIA", Avenida BOQUE SAKNEZ PESA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Informativo desde Andí
- 8.30 El repórter "Esso"
- 8.35 Grabaciones Selectas
- 9.30 Cia. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, Tip. Dados Blancos, José Bohr
- 10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cia. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Cartor A. Bianchi Diana
- 11. — Informativo, José Bohr, Tip. Dados Blancos, Trío de la Torre
- 11.15 Destile Musical Odón
- 11.30 Informativo, Cantor A. Bianchi Diana, Orq. F. Brunelli, Trío de la Torre



- 12. — Informativo desde Andí
- 12.15 Tip. M. Caló, Biografías Relampago, por Freddy Rey
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. KO-LYNOS: Orq. F. Brunelli, O. B. Stray, Tip. M. Caló
- 13. — Informativo, AUD. PAL: Orquesta Feliciano Brunelli
- 13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
- 13.30 El repórter "Esso"
- 13.35 Tipica Miguel Caló
- 13.45 AUD. NESTLE: Orquesta Feliciano Brunelli
- 14. — Audición de cine por Chas de Cruz
- 14.30 Jazz Adolfo Carabelli
- 14.45 Tipica José Otero
- 15. — Cia. Toti Muñoz en "Alma de mujer"
- 15.30 Cancionista Carmen del Solar
- 15.45 Jazz Adolfo Carabelli
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cia. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
- 16.30 José Bohr, Tip. José Otero
- 16.45 Dúo Hermanas Lamar
- 17. — Informativo, Tip. Zorros Grises
- 17.15 Canc. Adria-na Olmedo
- 17.30 Orq. Kumok



- 17.45 Trío Robi del Riverol-Cabral
- 18. — CIA. TODDY: "Me llamo Simón"
- 18.30 "Estación de Cruce", con Orestes Cavaglia
- 19. — AUD. JAPONES: José Bohr, Orquesta de Washington Castro
- 19.15 AUD. R. C. A.: Tipica Pedro Laurez, Cancionista Libertad Lamarque
- 19.30 AUD. CAMPER: Tipica Zorros Grises
- 19.45 Trío Robledo-Riverol-Cabral
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. FANTASIA: Tip. de Pedro Laurez
- 20.15 AUD. LA HOJA: Cancionista Libertad Lamarque
- 20.30 Informativo, AUD. JOUVENEL: Enrique Serrano, Tip. de Enrique Rodríguez
- 21. — AUD. GLOSTORA: Hnas. Aguila, Orq. Herman Kumok
- 21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichiplo", Tipica E. Rodríguez
- 22. — Orq. F. Brunelli, Cancionista D. Davis, Tip. Zorros Grises
- 22.30 Cia. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
- 23. — Tipica de Enrique Rodríguez
- 23.15 Informativo desde Andí
- 23.30 Variedades Musicales
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.



- 21. — AUD. GLOSTORA: Hnas. Aguila, Orq. Herman Kumok
- 21.30 AUD. RICOLTRE: "Filomeno Chichiplo", Tipica E. Rodríguez
- 22. — Orq. F. Brunelli, Cancionista D. Davis, Tip. Zorros Grises
- 22.30 Cia. Amanda Ledesma con Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
- 23. — Tipica de Enrique Rodríguez
- 23.15 Informativo desde Andí
- 23.30 Variedades Musicales
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

LUNES: OCTUBRE 6

MAÑANA

- 10.45 LR3 Cant. E. Diana LR6 Tip. Santacápita - Canc. E. Fossati LR4 Bol. de Hacienda LR6 Cia. M. E. Lagos
- 11 LR2 Tip. Grecco-Nóbl le - Canc. I De León LR3 José Bohr - Tip. Dados Blancos - Trío de la Torre LR4 Sincopa y Ritmo LR5 Aud. de Jazz
- 11.15 LR1 Tip. L. Demare LR0 Tip. Santacápita - Canc. E. Fossati LR1 Merc. de Aves LR6 Gardel - Magaldi
- 11.30 LR1 Trío Mastra
- 11.45 LR1 Tip. Demare LR4 Boletín Policial LR6 Tip. Santacápita - Canc. E. Fossati LR2 Crónica Teatral

TARDE

- 12 LR1 Informativo - Trío Mastra LR2 De Villoldo a Gardel LR3 Informativo LR4 Canc. H. Padilla LR5 Plan. C. Marferrer LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta LR1 Informativo LR2 Por los Caminos de España LR4 Ronda Policial LR6 Revista Ita's Argentiniana
- 12.15 LR1 Tip. L. Demare LR3 Tip. M. Caló - Btk. Relampago LR4 Tip. A. Rodio LR5 Canc. G. Sourvion LR6 Tip. Santacápita - Canc. E. Fossati
- 12.30 LR1 Almacén de curiosidades LR2 Canc. E. Velich - Tip. G. Nóbile - Cant. O. Barés LR3 Orq. F. Brunelli - O. Bosán - A. Stray Tip. M. Caló LR4 Informativo - Canc. H. Padilla LR5 Plan. C. Marferrer LR6 Tip. Del Campo - Cant. H. Acosta
- 12.45 LR1 AUD GLOSTORA: Teatro Sintético LR4 Tip. A. Rodio LR5 Canc. G. Sourvion
- 13 LR1 Informativo - Orq. E. Ferri - L. Demare LR2 Av. J. Rampuillet LR3 Informativo - O. F. Brunelli LR4 Canc. M. A. D'Elia
- 20 LR1 "AM Salem de Baraja" - Tip. Juan D'Arleño LR2 Canc. C. Idal - Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal LR3 Tip. P. Laurez LR4 Carav. Deportivas - Canc. Tan'a - Tip. Los Mendocinos LR6 Informativo LR2 "Modra Patria" LR4 Broch. Sentimentales LR5 Cia. Pebeo
- 20.15 LR3 Canc. L. Lamarque LR5 José Quesada - Barit. B. Favilla LR6 "Romances de Tierra Adentro"
- 20.30 LR1 Jazz Eddy Key - Tip. J. D'Arleño LR2 Canc. A. Maizani - Tip. J. Polito - Cant. A. Margal LR3 Enrique Serrano - Tip. E. Rodríguez LR4 "Médico de Mujeres" LR5 Orq. R. Linares LR6 Cant. J. Ferri - Canc. L. Esquivel LR1 Hora de Brasil LR4 Cia. Adolescentes LR5 Informativo LR6 Cia. Juventud LR8 Aud. Turf
- 20.45 LR4 "Hoy se firma su drama" LR5 Barit. B. Favilla
- 21 LR1 "Tráun de Amé-rica" LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal - Tip. J. Polito LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Kumok LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango" LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 "Cómo te quisiere y cómo eres"
- 21.30 LR1 CLAVES MUSICA-LES DE IPANA, J. C. Thory - D. Bela LR2 Canc. A. Maizani - Actor Tomás Smail
- 21.45 LR1 Orq. de Mús. Ligera LR3 Jazz A. Carabelli LR4 Modas
- 16 LR1 "Arriendo Recuer-dos" LR3 Cia. Olga Casares Pearson LR4 "Palasj. Musicales" LR1 Refinjo Musical LR2 Aud. de cine LR4 Aud. C. Cardel LR5 Jazz Club
- 16.15 LR1 Melodias Populares LR2 Cia. N. Días
- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cia. C. Valdés, "La eterna" LR3 José Bohr - Tip. J. Otero LR5 Discos pedidos LR2 Melodias de América
- 16.45 LR3 Hnas. Lamar LR4 Eternidades
- 17 LR1 Orq. E. Ferri - Canc. D. Dumas - Tip. O. Fresedo LR3 Cia. Toti Muñoz LR4 TARDES DE VO-OTRAS - Barit. F. Lamas LR9 Mat. - Tip. J. Co-pello - Conj. Rítmico Joe Dixon LR2 Pág. de Amor LR5 "La Centelista" LR6 Vox de la Expe-riencia LR9 Vox Hebrea
- 17.30 LR1 Informativo LR2 Cia. Romanes Ar-zenkhoa LR3 Canc. C. Del Solar LR2 "El Alma del Tan-go"
- 17.45 LR1 Orq. de Mús. Ligera LR3 Orq. H. Kumok LR4 Cia. N. Ch'en LR6 Aud. Savoir Faire LR2 Rep. de España LR0 Cia. Zárate
- 18 LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bágley" LR2 Cia. Pedro Toca LR3 Informativo CIA. TODDY: LR4 Informativo, Rincon-eto de mi tierra LR6 Cia. O. Loversa LR1 Aud. Escolar LR2 Inf. desde Berlín
- 18.15 LR1 Cant. M. Alvarado LR5 Boletín de la Bolsa LR2 Historia de mendigos
- 18.30 LR1 Cia. J. de Alba LR3 "Estación de Ca-er" LR4 Sop. A. Fleury LR5 Informativo LR6 Cia. M. Perale LR4 Jazz A. Carabelli Comedias - Tip. Reynal LR6 Cia. E. Moreno
- 18.45 LR4 Los Mendocinos LR5 Inf. desde Lond-er
- 19 LR1 Radioteatro Infor-mativo LR2 José Bohr - Or-q. W. Castro LR4 Inform. desde B-lin, Londres, Roma Nueva York LR6 Jornadas Depor-tivo LR1 Informativo LR2 Canto al Trabajo LR3 Bol. Dep. Cón-ico
- 19.15 LR1 Tip. J. D'Arleño LR3 Tip. P. Laurez - Canc. L. Lamar LR4 Los Mendocinos LR1 And. Polaca LR4 Cia. C. Orta
- 19.30 LR1 Cia. Radioteat-ro LR2 Diccionario Mar-ino LR3 Informativo - M-mento Deportivo Tip. Zorros Grises LR4 Informativo - 2 Poem- ilustrados
- 19.45 LR3 Trío Robledo - Ch-ista Caffaro Rossi LR6 Canc. L. Esquivel Cant. J. Ferri LR2 Informativo desde Londres
- 22 LR1 Informativo - "Ma-ria", Cia. M. Caus LR2 Canc. O. Idal - Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis Tip. Zorros Grises
- 22.30 LR1 Jazz Eddy Key LR2 Tip. J. Polito - Canc. C. Idal LR3 Cia. Agustín Ir-esta Amanda Ledes-ma LR4 Planista "Bola Nera" LR2 Informativo
- 23 LR1 Informativa LR3 Tip. E. Rodríguez LR0 Informativo de Nueva York LR1 Informativo
- 23.15 LR3 Informativo

NOCHE

- 20 LR1 "AM Salem de Baraja" - Tip. Juan D'Arleño LR2 Canc. C. Idal - Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal LR3 Tip. P. Laurez LR4 Carav. Deportivas - Canc. Tan'a - Tip. Los Mendocinos LR6 Informativo LR2 "Modra Patria" LR4 Broch. Sentimentales LR5 Cia. Pebeo
- 20.15 LR3 Canc. L. Lamarque LR5 José Quesada - Barit. B. Favilla LR6 "Romances de Tierra Adentro"
- 20.30 LR1 Jazz Eddy Key - Tip. J. D'Arleño LR2 Canc. A. Maizani - Tip. J. Polito - Cant. A. Margal LR3 Enrique Serrano - Tip. E. Rodríguez LR4 "Médico de Mujeres" LR5 Orq. R. Linares LR6 Cant. J. Ferri - Canc. L. Esquivel LR1 Hora de Brasil LR4 Cia. Adolescentes LR5 Informativo LR6 Cia. Juventud LR8 Aud. Turf
- 20.45 LR4 "Hoy se firma su drama" LR5 Barit. B. Favilla
- 21 LR1 "Tráun de Amé-rica" LR2 Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal - Tip. J. Polito LR3 Informativo - Hnas. Aguila - Orq. Kumok LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emoción del tango" LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 "Cómo te quisiere y cómo eres"
- 21.30 LR1 CLAVES MUSICA-LES DE IPANA, J. C. Thory - D. Bela LR2 Canc. A. Maizani - Actor Tomás Smail
- 21.45 LR1 Orq. de Mús. Ligera LR3 Jazz A. Carabelli LR4 Modas
- 16 LR1 "Arriendo Recuer-dos" LR3 Cia. Olga Casares Pearson LR4 "Palasj. Musicales" LR1 Refinjo Musical LR2 Aud. de cine LR4 Aud. C. Cardel LR5 Jazz Club
- 16.15 LR1 Melodias Populares LR2 Cia. N. Días
- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cia. C. Valdés, "La eterna" LR3 José Bohr - Tip. J. Otero LR5 Discos pedidos LR2 Melodias de América
- 16.45 LR3 Hnas. Lamar LR4 Eternidades
- 17 LR1 Orq. E. Ferri - Canc. D. Dumas - Tip. O. Fresedo LR3 Cia. Toti Muñoz LR4 TARDES DE VO-OTRAS - Barit. F. Lamas LR9 Mat. - Tip. J. Co-pello - Conj. Rítmico Joe Dixon LR2 Pág. de Amor LR5 "La Centelista" LR6 Vox de la Expe-riencia LR9 Vox Hebrea
- 17.30 LR1 Informativo LR2 Cia. Romanes Ar-zenkhoa LR3 Canc. C. Del Solar LR2 "El Alma del Tan-go"
- 17.45 LR1 Orq. de Mús. Ligera LR3 Orq. H. Kumok LR4 Cia. N. Ch'en LR6 Aud. Savoir Faire LR2 Rep. de España LR0 Cia. Zárate
- 18 LR1 Boletín Sintético - "Congreso Bágley" LR2 Cia. Pedro Toca LR3 Informativo CIA. TODDY: LR4 Informativo, Rincon-eto de mi tierra LR6 Cia. O. Loversa LR1 Aud. Escolar LR2 Inf. desde Berlín
- 18.15 LR1 Cant. M. Alvarado LR5 Boletín de la Bolsa LR2 Historia de mendigos
- 18.30 LR1 Cia. J. de Alba LR3 "Estación de Ca-er" LR4 Sop. A. Fleury LR5 Informativo LR6 Cia. M. Perale LR4 Jazz A. Carabelli Comedias - Tip. Reynal LR6 Cia. E. Moreno
- 18.45 LR4 Los Mendocinos LR5 Inf. desde Lond-er
- 19 LR1 Radioteatro Infor-mativo LR2 José Bohr - Or-q. W. Castro LR4 Inform. desde B-lin, Londres, Roma Nueva York LR6 Jornadas Depor-tivo LR1 Informativo LR2 Canto al Trabajo LR3 Bol. Dep. Cón-ico
- 19.15 LR1 Tip. J. D'Arleño LR3 Tip. P. Laurez - Canc. L. Lamar LR4 Los Mendocinos LR1 And. Polaca LR4 Cia. C. Orta
- 19.30 LR1 Cia. Radioteat-ro LR2 Diccionario Mar-ino LR3 Informativo - M-mento Deportivo Tip. Zorros Grises LR4 Informativo - 2 Poem- ilustrados
- 19.45 LR3 Trío Robledo - Ch-ista Caffaro Rossi LR6 Canc. L. Esquivel Cant. J. Ferri LR2 Informativo desde Londres
- 22 LR1 Informativo - "Ma-ria", Cia. M. Caus LR2 Canc. O. Idal - Jazz Lagna Fietta - Cant. A. Margal LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. D. Davis Tip. Zorros Grises
- 22.30 LR1 Jazz Eddy Key LR2 Tip. J. Polito - Canc. C. Idal LR3 Cia. Agustín Ir-esta Amanda Ledes-ma LR4 Planista "Bola Nera" LR2 Informativo
- 23 LR1 Informativa LR3 Tip. E. Rodríguez LR0 Informativo de Nueva York LR1 Informativo
- 23.15 LR3 Informativo

MARTES: OCTUBRE 7

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO Presenta

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR4 - LR5
LR3 Informativo
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
9.30
LR3 Cía. Evocaciones
10
LR1 Familia de Pancha
Roldán
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Jazz R. Cópito
José Bohr

12
LR1 Informativo
Las Soñadoras
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR4 Tip. Grillo
LR5 Org. J. Sultin
LR6 Tip. R. Orsi
Canc. R. Lavallo
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR3 Ronda Policial
12.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. E. Rodríguez
Jazz R. Cópito
LR5 Ten. F. Pierelli
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. R. Araya
LR3 Marim. Saladoreña
12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR2 Canc. C. Idal
Tip. M. Padula
LR3 Medios Días Porte.
Tip. F. Canaro
LR4 Informativo
Tip. F. O'Neil
LR5 Org. J. Sultin
LR6 Tip. R. Orsi
Canc. R. Lavallo
12.45
LR1 Jazz Eddy Key
LR2 Cant. A. Castellanos
LR3 Ten. F. Pierelli
LR4 Cuart. Los Ases
Canc. R. Araya
13
LR1 Cant. R. Pacheco

20
LR1 Nollelloso Mobiloli
LR2 Jazz Lagna Fietta
Canc. E. Borja
LR3 Informativo
"Pregunte Nomás"
LR4 Carav. Deportivas
LR5 Informativo
LR6 Momentos Líricos
20.15
LR1 "Al Paso del Mundo"
LR2 Com. J. Quesada
LR3 Dúo Hnos. Berón
"Perfume". Cant. R. Bengoa
20.30
LR1 AUD. CAFIAPSPINA. Fernando Ochoa
LR2 "Hoy se canta su tango". Tip. J. Polito. O. Alonso
LR3 Caravana del Buen Humor. Org. Don Filinto
LR4 Fernando Borel. Tip. Rod'ó
LR5 Dúo Hnos. Berón - Santacápitla. Cant. R. Bengoa
LR6 Cía. Adolescentes
LR7 Cía. Juventud
21
LR1 Jazz Masters

LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
LR5 Rueda de Amigos
10.15
LR3 Cía. Y. Suarez Corvo
10.30
LR4 Informativo
LR5 Aud. C. Gardel
10.45
LR3 Cía. L. Cardillo

LR6 Cuart. Los Ases.
Canc. R. Araya
LR4 Bol. de Huelenda
LR5 Cía. M. E. Lagos
11
LR2 Tip. M. Padula
Canc. C. Idal
LR3 Informativo - José Bohr
Tip. E. Rodríguez
LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orsi. Canc.
R. Lavallo
LR2 Mesa de los Inthas
11.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Cant. A. Bianchi
Diana - Jazz R. Cópito
LR6 Cuart. Los Ases
LR1 Bol. de Ases

LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Las Soñadoras
LR2 Tip. J. Polito
Canc. A. Margal
LR3 Cant. A. Dico
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Tip. R. Orsi
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Jazz R. Cópito
Canc. L. Cardillo
LR4 Informativo
LR6 Cuart. Los Ases
Canc. B. Araya

14.30
LR1 Org. D. Bela. Tip.
D'Arienzo, Jazz Eddy Key
LR3 Jazz 1. Varona
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR5 Cía. Rutas
14.45
LR3 Canc. M. Arias
LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Tip. D'Arienzo
Jazz Eddy Key
LR3 Cía. Toti Muñoz
LR4 TARDES DE VOS-OTRAS
LR1 "Je suis Toot"
LR2 Páginas de amor
LR3 Cienicienta
LR6 La Voz de la Esperanza
LR5 Aud. Hebra

15.30
LR1 Boletín Sintético
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz L. Varona
Trío Robledo - Tipica M. Caló
LR2 El Alma del Tango

16
LR1 "Armando Recuerdos"
LR3 Cía. Olga Casares Pearson
LR4 Informativo
Canc. Sunny Lyn
LR1 Reing'o Musical
LR2 Gente De Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR5 Jazz Club

16.15
LR1 Cant. R. Pacheco
LR2 Cía. N. Ibáñez
LR6 Cía. E. Bernal

16.30
LR1 AUD. LUX
Cía. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Trío Robledo
LR4 Del Vals al Fox
LR2 "Don Juan El Zurco"

17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR4 Informativo - Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
"99 Poesías Ilustradas"
LR4 Pand. Marilyn

17.15
LR1 "Fábulas Cíelobras"
LR3 Org. Don Filinto
LR2 Cuentos Infantiles
LR6 Aud. de Jazz

17.30
LR1 Cant. R. Pacheco
LR3 Voz B. C. A. Víctor
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR5 Cía. Zárate

18
LR1 Boletín Sintético
"Congreso Bágley"
LR2 Cía. Pedro Tocc
LR3 Informativo. Cía. TODDY
LR4 Informativo

LR6 Cía. C. Larrosa
18.15
LR1 Leyendas Pírrer
LR4 Sop. W. Wanda

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Cant. I. Corsini
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Perales
LR5 Cía. E. Moreno

19
LR3 Org. Los Filinto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Bol. en Inglés

19.15
LR1 Cant. P. Díaz
LR3 José Bohr - Org. Filiberto
LR4 Inf. desde Berlín. Londres Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo

19.30
LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Ten. C. Borelli
Org. Filiberto
LR4 Cant. L. Díaz
LR5 Cía. Carlos Ortiz

19.45
LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo
Canc. I. Corsini
LR4 Informativo
LR5 Aud. Lusa, Brasileña
LR6 Trío Santacápitla

LR3 Org. Filiberto. Com. Callaro. Rossi
LR2 Inf. desde Londres
LR6 Trío Santacápitla

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 El reportero "Eso"
8.35 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo, José Bohr, Jazz R. Cópito
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El Caballero de las Rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo
11. — Informativo, José Bohr, Tipica E. Rodríguez
11.15 Cant. A. Bianchi Diana, Jazz R. Cópito
11.30 Cantor Alberto Dico



11.45 Jazz de René Cópito, Cantor Luján Cardillo
12. — Informativo desde Andí
12.15 Tipica de Enrique Rodríguez, Jazz René Cópito
12.30 AUD. DUBA. RRY: "Mediodías Porteños", Tipica F. Canaro
13. — Informativo, Tipica Enrique Rodríguez, Actor Félix Mutarelli
13.30 El reportero "Eso"
13.35 AUD. PULON: Programa Optimista, Tipica Francisco Canaro
14. — Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz Lewis Varona
14.45 Cancionista Murin Arias
15. — Cía. Toti Muñoz en: "Alma de Mujer"
15.30 Jazz Lewis Varona, Trío Robledo, Tipica Miguel Caló
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo, Cía. Olga Casares Pearson en: "El Angel Negro"



16.30 José Bohr, Trío Robledo
16.45 Tipica Miguel Caló
17. — Informativo, Tenor Carlos Borelli
17.15 Orquesta Don Filinto
17.30 Voz de R. C. A. Víctor
17.45 Tipica de Miguel Caló
18. — CÍA. TODDY: "Me llamo Simón"
18.30 Cantor Ignacio Corsini
18.45 Orquesta tipica Don Filinto
19. — José Bohr, Orquesta Juan de Dios Filiberto
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Tenor Carlos Borelli, Orquesta tipica Juan de Dios Filiberto
19.30 Momento deportivo, AUD. REUTER: Cantor Ignacio Corsini
19.45 Orquesta tipica Juan de Dios Filiberto
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Informativo, AUD. TOMBA: "Pregunte no más"
20.30 AUD. CARAVANAS "Caravanas del buen humor", Orquesta tipica Don Filinto



21.30 Informativo, AUD. PALMOLLI. VE: Dúo Buono-Sarriano, Orquesta tip. Juan de Dios Filiberto
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Orquesta característica Feliciano Brunelli, B del Prado, A. Acosta
22. — AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Org. caract. F. Brunelli
22.30 Cía. Amanda Ledesma con Agustín Iruya en "La que nació para amar"
23. — Orquesta característica Feliciano Brunelli
23.15 Informativo desde la Agencia Andí
23.30 Cancionista María E. Casas
23.45 Orquesta tipica Dúo Francisco, Canc. María E. Casas
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES

AMANTES DE LA MUSICA POPULAR

Escuche los Martes y Jueves a las 16.30 por LS2 - Radio Prieto a Don Juan del Zurco "El Decano de la Discomanía"

Escúchelo mejor con un Receptor Radio Prieto

RADIO BELGRANO

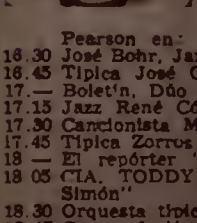
Presenta

- 7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín de la Agencia Andl
- 8.30 El reportero "Eso"
- 8.35 Grabaciones
- 9.30 Cia. Evocaciones
- 10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Típica Don Basilio, José Bohr
- 10.15 AUD. COLGATE. Cia. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
- 10.45 Jazz A. Carabelli, Trío de la Torre
- 11. — Boletín. José Bohr, Típica Don Basilio
- 11.15 Trío de la Torre, Típ. Don Basilio



DIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz Adolfo Carabelli

- 12.45 Cantor Antonio Malda
- 13. — Boletín
- 13.05 Orquesta típica Pedro Laurens
- 13.15 AUD. ROSS: Jazz Adolfo Carabelli, José Bohr
- 13.30 Típica Zorros Grises
- 13.45 Cantante A. Olmedo, Orquesta clásica Herman Kurnok
- 14. — Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Típica Zorros Grises
- 14.45 AUD. NESTLE: Cantante A. Olmedo, Orq. clásica H. Kurnok
- 15. — Cia. Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
- 15.30 Dúo Hermanas Lamar
- 15.45 Típica José Otero
- 16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Cia. Olga Casares



Pearson en: "El ángel negro"

- 16.30 José Bohr, Jazz René Cospito
- 16.45 Típica José Otero, Boletín
- 17. — Boletín. Dúo Hermanas Lamar
- 17.15 Jazz René Cospito
- 17.30 Cancionista María E. Casas
- 17.45 Típica Zorros Grises
- 18. — El reportero "Eso"
- 18.05 CIA. TODDY en: "Yo me llamo Simón"
- 18.30 Orquesta típica Zorros Grises
- 18.45 Cantor Luján Cardillo
- 19. — José Bohr, Orquesta típica Enrique Rodríguez
- 19.15 AUD. COBRA: Cancionista Dorita Davis, Boletín



19.30 Momento Deportivo. AUD. CAMPER. Orq. típ. Enrique Rodríguez

- 19.45 Cancionista H. Roth
- 20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín. AUD. 43: Lewis Varona. "La rí-ña Victoria", por Mariánita Martín. Orquesta típ. E. Rodríguez
- 20.30 Boletín AUD MALTA PALERMO Orquesta clásica Herman Kurnok, Tenor Gino Frosini, Orq. típica Zorros Grises
- 21. — AUD. GLOSTORA: Hermanas Aguilera, Orq. clásica H. Kurnok
- 21.30 AUD RICOLOTO E. Orquesta típica Enrique Rodríguez, Típico Torri en "El momento Chichiplo"
- 22. — AUD. PAJARO AZUL: "Dilemas Humanos" de Freddy Rey, Típica Miguel Caló
- 22.30 Amada Ledesma y Agustín Irusta en "La que nació para amar"
- 23. — Orquesta típica Caló, Orquesta Lewis Varona
- 23.15 Panorama del día desde la Agencia Andl
- 23.30 Típico Miguel Caló, Hnos. Lamar, Orquesta Lewis Varona
- 0.50 Última grabación desde Andl
- 1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MIERCOLES

7

LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR4 - LR5 - LR3 - Informativos

8.45

LR4 Inf. desde Londres

9

LR4 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Bol. Arica
LR8 Am. Clasificada

9.30

LR3 Cia. Evocaciones

9.45

LR2 Aud. Olmuza

10

LR1 "Familia de Pancha"

12

LR1 Informativo - Típ. Fresado - Orq. D. Bela

LR2 De Villoldo a Gardel

LR3 Informativo
LR4 Típ. Orlando

LR5 Plan. P. Randle
LR6 Típ. Del Campo - Canc. Bina Buti

LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de España"

LR4 Bonda Pollelal

12.15

LR3 Típ. P. Laurens - B'og. Relampagos por F. Rey

LR4 Canc. N. Nilson
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossati

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"

LR2 Canc. H. Veitch - Típ. Greco-Noble

LR3 Jazz A. Carabelli - LR4 Informativo

LR5 Plan. F. Randle
LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA. Teatro Sintético

LR3 Cant. A. Malda
LR4 Canc. N. Nilson
LR5 Sop. O. Dillon
LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossati

LR8 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Informativo - D. Bela - Martínez-Ledesma - Orq. O. Fresado

LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Orq.

20

LR1 D. Bela - Típ. Di Sarli

LR2 Canc. C. Idal - Típ. H. Flores - Cant. C. Barés

LR3 L. Varona - "Niña Victoria" - Orq. E. Rodríguez

LR4 Caravana Deportiva - Canc. Tanla

LR5 Orq. Trépana
LR6 Informativo

LR2 "Canc. del Trópico"

LR5 "Cia. Pebecco"

20.15

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Com. J. Quesada y Sop. N. Olivieri

MIÉRC.: OCTUBRE 8

MAÑANA

Bolón"

LR3 Cia. Pedro Laxalt
LR3 Típ. Don Basilio - José Bohr

LR4 Com. E. Marcol
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz de Sur

LR3 Cia. Yaya Suárez Corvo

LR3 Inform. Social

LR4 Informativo
LR6 Típ. Del Campo - Canc. Bina Buti

LR3 Zorros Grises

LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi

LR2 "Planta sin tutor"

LR6 Cia. Rutas

LR1 Canc. L. Chomery

LR3 Canc. A. Almado Orq. H. Kurnok

LR1 Patalla Mundial

LR1 Jazz H. Varela

LR3 Cia. Toti Muñoz, R. Salvatore

LR4 TARDES DE VOS. OTRAS - Típ. Los Cu- yanos - Modas

LR9 Matinée con típica de Juan Copello

LR2 "Páguinas de amor"

LR5 "La Cerelesta"

LR6 "Voz de la Expe- rlenela"

LR3 Hora Hebrea

LR1 Informativo

LR2 Romances Argentinos

LR3 Hnas. Lamar

LR2 El Alma del Tango

LR1 Típ. A. Troilo - Cant. M. Alvarado

LR3 Típ. Otero

LR1 "Arrando Ricuer- dos"

LR3 Cia. Olga Casares Pearson con Angel Valé

LR4 Paisajes Musicales

LR1 Refug. Musical

LR2 Aud. Cine

LR2 "El alma del Tan- go"

LR5 Aud. C. Gardel

LR3 Jazz A. Carabelli Trío de la Torre

LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossati

LR4 Bol. de Hacienda

LR6 Cin. M. E. Lagos

LR3 Boletín - José Bohr - Jazz A. Carabelli

LR1 Orq. Mds. Ligera

LR3 José Bohr - Jazz R. Cospito - Típ. J. Otero

LR4 Típ. Los Cuyanos - Elémérica

LR5 Discos Pedidos

LR2 "Melodías America- nas"

LR1 AUD. OLAVINA - "Tía Olavina"

LR2 Cia. P. Borrador

LR3 Informativo - Hnas. Lamar

LR4 Informativo - "Ga- lillo de oro"

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Informativo

LR2 Poemas Ilustrados

LR4 Pand. Marilyn

LR1 Cant. M. Alvarado

LR3 Canc. María E. Casas

LR4 Cin. N. Cullen

LR5 "Tatiana"

LR6 "Savol Fatre"

LR2 Reg. de España

LR4 Aud. Deportiva

LR5 Aud. Deportiva

LR6 Cia. C. Zorate

LR1 Típ. A. Troilo

LR3 Típ. Zorros Grises

LR1 Informativo

LR3 José Bohr - Típ. Don Basilio

LR2 Típ. Greco-Noble - Canc. I. De León

LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti

LR3 Mesa de los Hinehas

LR3 Trío de la Torre - Típ. Don Basilio

LR1 Mercados de Aves

LR6 Orq. A. Macri

LR5 Inf. de la Bolsa

LR2 "La Historia de los Mendigos"

LR1 Cia. J. De Alba

LR3 Típ. Zorros Grises

LR6 Informativo

LR6 Cia. M. Perales

LR3 Cia. E. Moreno

LR3 Cant. L. Cardillo

LR4 Sop. N. Nelson

LR5 Inf. desde Londres

LR2 Selec. de Valses

LR5 Aud. Deportiva

LR1 La Soñadoras

LR2 Informativo

LR3 José Bohr - Típ. E. Rodríguez

LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York

LR6 Jornadas Deportivas

LR1 Informativo

LR2 Canto al Trabajo

LR3 Bol. Dep. Cónge

LR1 Orq. D. Bela

LR3 Canc. D. Davis

LR4 Típ. E. Lomuto

Canc. E. Fossati

11.30

LR1 Típ. O. Fresado

LR2 Típ. R. Flores - Cant. A. Doport

LR3 Jazz A. Carabelli

LR4 Típ. de la Torre

LR4 Informativo

LR6 "Cine Dial"

LR0 Típ. Del Campo - Canc. Bina Buti

LR8 Mercado de Avella- neda

LR1 Salpleón Deportivo

LR2 "Bajo el Alero"

LR4 Charla Rural

LR5 Don B. Lucero

LR6 Cia. Destellos

11.45

LR1 Orq. D. Bela

LR3 Típ. P. Laurens

LR4 Boletín Pollelal

LR6 Orq. A. Macri - Canc. E. Fossati

LR2 Informativo

18.30

LR1 Inf. de la Bolsa

LR2 "La Historia de los Mendigos"

LR1 Cia. J. De Alba

LR3 Típ. Zorros Grises

LR6 Informativo

LR6 Cia. M. Perales

LR3 Cia. E. Moreno

LR3 Cant. L. Cardillo

LR4 Sop. N. Nelson

LR5 Inf. desde Londres

LR2 Selec. de Valses

LR5 Aud. Deportiva

LR1 La Soñadoras

LR2 Informativo

TARDE

LR3 Zorros Grises

LR4 Informativo

LR6 Gardel - Magaldi

LR2 "Planta sin tutor"

LR6 Cia. Rutas

LR1 Canc. L. Chomery

LR3 Canc. A. Almado Orq. H. Kurnok

LR1 Patalla Mundial

LR1 Jazz H. Varela

LR3 Cia. Toti Muñoz, R. Salvatore

LR4 TARDES DE VOS. OTRAS - Típ. Los Cu- yanos - Modas

LR9 Matinée con típica de Juan Copello

LR2 "Páguinas de amor"

LR5 "La Cerelesta"

LR6 "Voz de la Expe- rlenela"

LR3 Hora Hebrea

LR1 Informativo

LR2 Romances Argentinos

LR3 Hnas. Lamar

LR2 El Alma del Tango

LR1 Típ. A. Troilo - Cant. M. Alvarado

LR3 Típ. Otero

LR1 "Arrando Ricuer- dos"

LR3 Cia. Olga Casares Pearson con Angel Valé

LR4 Paisajes Musicales

LR1 Refug. Musical

LR3 José Bohr - Típ. Don Basilio

LR2 Típ. Greco-Noble - Canc. I. De León

LR4 Sincopa y Ritmo

LR5 Aud. de Jazz

LR6 Típ. Del Campo - Canc. B. Buti

LR3 Mesa de los Hinehas

LR3 Trío de la Torre - Típ. Don Basilio

LR1 Mercados de Aves

LR6 Orq. A. Macri

LR5 Inf. de la Bolsa

LR2 "La Historia de los Mendigos"

LR1 Cia. J. De Alba

LR3 Típ. Zorros Grises

LR6 Informativo

LR6 Cia. M. Perales

LR3 Cia. E. Moreno

LR3 Cant. L. Cardillo

LR4 Sop. N. Nelson

LR5 Inf. desde Londres

LR2 Selec. de Valses

LR5 Aud. Deportiva

LR1 La Soñadoras

LR2 Informativo

JUEVES: OCTUBRE 9

MAÑANA

TARDE

NOCHE

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín informativo desde la Agencia Andí
8.30 El repórter "Esso"
8.35 Grabaciones
9.30 Cla. Evocaciones
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Orquesta típica José Otero, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cla. Yaya Suárez en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 José Bohr, Orquesta Don Filinto
11.— Bole tín. José Boh, Orquesta Don Filinto



- 11.15 Tenor Carlos Borelli
11.30 Orquesta típica José Otero
11.45 Trío Robledo. Típica Pedro Laurenz
12.— Boletín desde Andí
12.15 Trío Robledo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Orq. clásica Herman Kumok
12.45 Típica Pedro Laurenz, canciónista Libertad Lamarque
13.— Orquesta típica Pedro Laurenz
13.15 Orquest. clásica Herman Kumok Trío Robledo
13.30 El repórter "Esso"
13.35 AUD. PULCILL: Canc. Libertad Lamarque, Programa Optimista
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz de Adolfo Carabelli
14.45 Dúo Hnos. Lamar
15.— Cla. Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
15.30 Jazz Adolfo Carabelli
15.45 Cancionista Martha del Solar



- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Cla. Olga Casares Pearson en: "El ángel negro"
16.30 José Bohr, Jazz Adolfo Carabelli
16.45 Ca. tor Luján Cardillo
17.— Boletín, Orq. tip. Don Basilio
17.15 Orquesta Lewis Varona
17.30 La voz de R.C.A. Victor
17.45 Cantor Luján Cardillo
18.— El repórter "Esso"
18.05 CIA. TODDY: "Yo me llamo Juan Simón"
18.30 Típica Francisco Canaro
18.45 Cancionista María E. Casas
19.— José Bohr, Típica Francisco Canaro
19.15 AUD. R. C. A.: Cancionista María E. Casas
19.30 Boletín. Momento Deportivo. Característica Feliciano Brunelli
19.45 AUD. LEGNESIA. Soprano Kato Kery. Intrascendencias microfónicas



- 19.45 AUD. LEGNESIA. Soprano Kato Kery. Intrascendencias microfónicas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, AUD. LIGA 58: "Nobles recuerdos de Nobles"
20.30 Boletín AUD. COCINERO. Típica Francisco Canaro, Tip. Pedro Laurenz, Orq. característica F. Brunelli, Orquesta Típica Roberto Firpo
21.— Bole tín. AUD. FEDERAL: "Gran Pensión El Campeonato", Angélico, Típica Francisco Canaro
22.— Boletín, Orq. caract. Feliciano Brunelli, Cantor Ignacio Corsini
22.30 Amanda Ledesma y Agustín Irusta en: "La que nació para amar"
22.55 El repórter "Esso"
23.— Cantor Ignacio Corsini
23.15 Panorama del día desde Andí
23.30 Tip. Don Basilio, Cant. A. Bianchi Diana, Orq. Don Filinto
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA JUEVES.

- 7
33 Grandes Problemas
7.30
33 Informativo
33 Informativo
8
LR5, LR6, LR2, LR4, LR5, LR8, LR16 Informativo
8.30
34 Informativo
32 Danzas Clásicas
34 Boletín Avícola
8.45
34 Inl. desde Londres
9.30
33 Cla. Evocaciones
9.45
32 Ejercicios Físicos
10
31 "Familia de Pan."

- 12
31 Informativo - Jazz
31 H. Serenaders - Trío Maestra
32 De Villoldo a Gar.
33 Informativo
34 Fernando Borel
35 Arpista Rosa B. Fossatti
36 Tip. R. - Orq. - Canc. R. Lavallo
31 Informativo
32 "Por los caminos de España"
34 Romba Policial
12.15
33 Trío Robledo
34 Orq. Livshakoff - 36 Cuart. Los Ases - 37 H. Acosta
12.30
31 "Los Pérez García"
32 Cant. A. Margal - 33 Tip. M. Padula - 34 Can. C. Idal
33 Orq. H. Kumok
34 Informativo
35 Fernando Borel
36 Viajes - Prof. Martínez Bolman
37 Tip. R. Orsi - 38 Can. R. Lavallo
12.45
31 Jazz H. Serenaders
33 Can. L. Lamarque
34 Tip. A. Rodó
35 Arpista Rosa B. Fossatti
36 Cuart. Los Ases - 37 Cant. H. Acosta
38 Aud. Ibero Amerl. cana.
13
31 Informativo - "Jopu Memoria" - Tip. O. Fresedo - Jazz H. Serenaders

- 20
31 "Al pabo del Mundo"
32 Com. J. Quesada
33 Dúo Berón - "Per
20.15
34 "Al pabo del Mundo"
35 Com. J. Quesada
36 Dúo Berón - "Per
20.30
31 AUD. CANTASPIRI
32 NA. Fernando Ochoa
33 "Hoy se canta su Tango" - Tip. J. Po. lito - Cant. O. Alonso
34 F. Canaro - J. Otero - P. Laurenz - F. Brunelli
35 Principio Kalender
36 Orq. J. Salkin
37 Cant. R. Bengoa - 38 Tip. Santacápita - Hnos. Berón
20.45
31 Hora del Brasil
34 Cla. Adolescentes
35 Informativo
36 Cla. Juventud
38 And. Turi

- cha Rolón"
LR2 Cla. Pedro Laxalt
LR3 Tip. J. Otero - José Bohr
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur
LR8 "Rueda de Amigos"
10.15
LR3 Cla. Y. Suárez Cope
10.30
LR6 Tip. Del Campo - Canc. E. Fossatti

- LR5 Aud. C. Gardel
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Lavallo
10.45
LR3 Orq. Don Filinto
José Bohr
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. H. Acosta
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cla. M. E. Lagos
11
LR1 "Canción de Primavera"

- LR2 Tip. M. Padula - Cant. A. Margal
LR3 José Bohr - Orq. Don Filinto
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Lavallo
LR8 Aud. Arellaneda
11.15
LR1 Trío Maestra
LR3 T. O. Borelli
LR6 Cuart. Los Ases - Canc. H. Acosta

- LR1 Merced de Aves
LR6 Gardel - Magaldi
11.30
LR1 Jazz H. Serenaders
LR2 Orq. Bs. Aires - Canc. C. Idal
LR3 Orq. Tip. J. Otero
LR4 Informativo - Tip. A. Rodó
LR5 Aud. de Cine
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. R. Lavallo
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
LR5 Don B. Lucero
LR6 Cla. Destellos
11.45
LR1 Trío Maestra
LR3 Trío Robledo
Tip. P. Laurenz
LR4 Boletín Policial
LR6 Cuart. Los Ases

- LR2 Ar. J. Rampallet
LR3 Informativo - Tip. P. Laurenz
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Palcos Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
13.15
LR3 Orq. H. Kumok
Trío Robledo
LR4 C. Martínez GU
Bola de Niere
LR5 Arpista Rosa B. Fossatti
LR6 Tip. R. Orsi - Canc. H. Acosta
13.30
LR1 Ten. C. Rodríguez - Orq. Borelli
LR2 Tip. J. Polito - Cant. A. Margal
Orq. Bs. Aires
LR3 Informativo ESSO - Canc. L. Lamarque
LR4 Informativo
LR6 Audición de Cine
LR2 "Romances Líricos"
LR8 Jazz Records
LR2 "Arte y Patria"
LR5 "Recuerdos de España"
LR8 Melodías de Italia
13.45
LR3 Tip. P. Laurenz
LR4 Orq. Livshakoff - LR5 "Carnet Social"

- 14
LR1 Jazz H. Serenaders
LR2 Revista Federal
LR3 And. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR2 Can. Español
LR5 "Platea Club"
14.15
LR1 Tip. Los Indios

- LR5 Transmisión Opera
"La Gioconda"
14.30
LR1 Orq. Mús. Ligera - Tip. Los Indios
LR3 Jazz A. Carabelli
LR6 Gardel-Magaldi
LR2 Selec. Operetas
LR6 Cla. Rutas
LR8 Fútbol
14.45
LR3 Hnos. Lamar
LR1 Antalla Mundial
LR5 "Fútbol"
15
LR1 Canc. C. del Moral - Tip. Los Indios
LR3 Cla. Toti Muñoz, Rafael Salvatore
LR1 TARDES DE VOSOTRAS
LR1 "Je saia toni"
LR2 Pág. De Amor
15.30
LR1 Informativo
LR2 Romances Argentinos
LR3 Jazz A. Carabelli
LR2 El Alma del Tango
15.45
LR1 Tip. Los Indios - Canc. C. del Moral
LR3 Canc. M. Del Solar
16
LR1 "Arrando Recuerdos"
LR3 Olga Camares Pearson con Angel Walk
LR4 Informativo
LR1 Refugio Musical
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
16.15
LR1 Tip. Los Indios
LR2 Cla. M. Ibáñez
LR4 Can. A. Muriel
LR6 Cla. E. Bernal

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR4 "Del Vals al Fox"
LR2 Don Juan "Del Zorco"
16.45
LR3 Cant. L. Cardillo
17
LR1 AUD. LUX: Com. A. Paz
LR2 Cla. P. Serrador
LR3 Orq. Don Basilio
LR4 Informativo
LR5 And. A. las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Voz Hebrea
17.15
LR1 Fábulas Céfes
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Ateneo Infantil
17.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cla. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Reg. de España"
LR6 Cla. C. Zárate
17.45
LR1 Canc. C. Del Moral - Orq. E. Ferri
LR3 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz A. Carabelli
18
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY

- 16.30
LR1 AUD. LUX: Cla. Carmen Valdés
LR3 José Bohr - Jazz A. Carabelli
LR4 "Del Vals al Fox"
LR2 Don Juan "Del Zorco"
16.45
LR3 Cant. L. Cardillo
17
LR1 AUD. LUX: Com. A. Paz
LR2 Cla. P. Serrador
LR3 Orq. Don Basilio
LR4 Informativo
LR5 And. A. las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Poemas Ilustrados
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Cla. Radioteatral
LR6 Gardel - Magaldi
LR8 Voz Hebrea
17.15
LR1 Fábulas Céfes
LR3 Jazz L. Varona
LR6 Música de Jazz
LR2 Ateneo Infantil
17.30
LR1 Orq. E. Ferri
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR4 Cla. Nora Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR2 "Reg. de España"
LR6 Cla. C. Zárate
17.45
LR1 Canc. C. Del Moral - Orq. E. Ferri
LR3 Cant. L. Cardillo
LR4 Jazz A. Carabelli
18
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY

- 18
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
18.15
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
18.30
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
18.45
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
19
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
19.15
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
19.30
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY
19.45
LR1 Informativo - "Con-greso de Bagley"
LR2 Cla. Pedro Toci
LR3 Informativo - CIA. TODDY

- LR4 Informativo
LR6 Cla. C. Larosa
LR2 Inf. desde Berlín
Trío Robledo
LR8 Aud. Carlos Gardel
18.30
LR1 Cla. J. De Alba
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Ponsles
LR6 Cla. E. Moreno
18.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Selec. de Valses
19
LR1 Orq. Ferri - Tip. Juan D'Arzeno
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. F. Canaro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
19.15
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Tip. E. Lomuto
Canc. A. Castellanos
19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR2 "Poemas Ilustrados"
19.45
LR3 Sop. K. Kery - Intrascendencias microfónicas
LR6. Tip. Santacápita - Dúo Berón
LR2 Inf. de Londres

- LR4 Informativo
LR6 Cla. C. Larosa
LR2 Inf. desde Berlín
Trío Robledo
LR8 Aud. Carlos Gardel
18.30
LR1 Cla. J. De Alba
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 Informativo
LR6 Cla. M. Ponsles
LR6 Cla. E. Moreno
18.45
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Canc. H. Padilla
LR5 Inf. desde Londres
LR2 Selec. de Valses
19
LR1 Orq. Ferri - Tip. Juan D'Arzeno
LR2 Informativo
LR3 José Bohr - Tip. F. Canaro
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Jornadas Deportivas
LR1 Informativo
LR2 Canto al Trabajo
19.15
LR3 Canc. M. E. Casas
LR4 Tip. E. Lomuto
Canc. A. Castellanos
19.30
LR1 Cla. Radioteatral
LR2 Diccionario Mariscal
LR3 Informativo - Momento Deportivo - Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo
LR2 "Poemas Ilustrados"
19.45
LR3 Sop. K. Kery - Intrascendencias microfónicas
LR6. Tip. Santacápita - Dúo Berón
LR2 Inf. de Londres

- LR3 Orq. F. Brunelli - Cant. I. Corsini
LR4 Charlo - S. Oimos
22.30
LR1 Orq. D. Bela - V. Share
LR2 Canc. M. Del Pilar - Orq. Bs. Aires
LR3 Cla. Agustín Irusta - Amanda Ledesma
LR4 Desde un teatro
LR6 Hnos. Berón - Tip. Santacápita - Cant. R. Bengoa
LR2 Informativo
LR8 Revista de Medicina
23
LR1 Informativo
LR3 Cant. I. Corsini
23.15
LR3 Informativo

"VOSOTRAS" PUBLICA EN FOLLETTIN "KITTY FOYLE". LA MAS INTERESANTE Y HUMANA NOVELA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS. --LEA "VOSOTRAS"

RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andí
8.30 El Reportero "Esso"
9.30 Cía. Evocaciones
10.—CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín. Orquesta típ. Don Filinto, José Bohr
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "El caballero de las dos rosas"
10.45 Cantor Luján Cardillo, Boletín
11.—José Bohr, Tip. José Otero
11.15 Cancionista Carmen del Solar
11.30 Orquesta Herman Kumok
11.45 Cancionista A. Olmedo
12.—Boletín desde la Agencia Andí
12.15 Orq. Herman Kumok



- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. KO. LYNOS: Orquesta típica Francisca Canaro, Olin-da Bozán, A. Stray, Tip. Don Filinto
13.—Boletín
13.05 AUD. PAL. Orquesta típica Francisco Canaro
13.15 AUD. ROSS: Jazz A. Carabelli, J. Bohr
13.30 El Reportero "Esso"
13.35 AUD. NESTLE: Orquesta típica Francisco Canaro
13.45 Cantor Antonio Maida
14.—Cine, por Chas de Cruz
14.30 Desfile Odeón
14.45 Cantor nacional Antonio Maida
15.—Toti Muñoz y Rafael Salvatore en: "Alma de mujer"
15.30 Jazz Lewis Varona
15.45 Cancionista Dorita Davis
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, "El ángel Negro", por la Cía. Olga Casares Pearson
16.30 José Bohr, Jazz Lewis Varona



- 16.45 Cancionista Dorita Davis
17.—Boletín, Jazz Lewis Varona
17.15 Cantor Alberto Bianchi Diana
17.30 Jazz de René Cópito
17.45 Trío Robledo
18.—El Reportero "Esso"
18.05 CÍA. TODDY en: "Me llamo Simón"
18.30 AUD. NAPOLEON: "Estación de cruce", con Orestes Cavaglia
19.—José Bohr, Trío Robledo
19.15 AUD. SELLO DE ORO 45: Jazz de René Cópito, Boletín
19.30 Momento deportivo, Orquesta típica Juan de Dios Filiberto
19.45 AUD. CAMPER: Característica F. Brunelli, Intrascendencias microfónicas
20.—CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, Tenor Gino Frossini
20.15 AUD. LA HOJA, Orquesta clásica Herman Kumok



- 20.30 AUD. JOU. VENEL: Enrique Serrano en: "Tomasito Cascañares", Orquesta característica de Feliciano Brunelli
21.—Boletín, AUD. PALM OLIVE: Orquesta típica Juan de Dios Filiberto, Ddo. BuonoStriano
21.30 Boletín, VARIEDADES AT KIN. SONS: Orquesta característica Feliciano Brunelli, Act. B. del Prado
22.—Boletín, AUD. OLAVINA: Actor Tomás Simari, Característica Feliciano Brunelli
22.30 Boletín, "La que nació para amar", con Amanda Ledesma y Agustín Irujo
22.35 El Reportero "Esso"
23.—Orquesta típ. Zorros Grises
23.15 Panorama del día
23.30 Trío de la Torre, Orquesta típica Zorros Grises
0.30 Últimas noticias desde Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISIÓN DEL DÍA VIERNES

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2 - LR4, LR5, LR5, LR5, LR10: Informativos
8.45
LR4 Inf. desde Londres
9
LR2 Informativo - LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR2 Aud. de C'masla

10
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Don Filinto - J. Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental LR8 "Rueda de Amigos"
10.15
LR3 Cía. Y. S. Corvo LR2 Informativo Social

12
LR1 Informativo - Orq. O. Frasedo
LR2 "De Villosa a Gardel"
LR3 Informativo - LR4 Tip. E. Lomuto LR5 Cellista W. Pratesi
LR6 Tip. Del Campo - Canc. B'n'a Buti
LR1 Informativo LR2 Por los Caminos de España
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 Orq. D. Bela LR3 Orq. Kumok LR4 Canc. L. Chomery LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Orq. A. Macri - Canc. L. Esquivel

12.30
LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Tpl. R. Flores - Cant. C. Barés
LR3 Tpl. F. Canaro - O. Bozán - A. Stray Don Filinto
LR4 Informativo Tip. Lomuto
LR5 Cellista W. Pratesi LR6 Tip. Del Campo - Canc. B'n'a Buti

12.45
LR1 A U O. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Canc. M. Silvestre LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Orq. A. Macri - Canc. L. Esquivel

13
LR1 Informativo - O. Frasedo - La Mejicana
LR2 Ar. J. Rampillet LR3 Informativo - Tip. Canaro

20
LR1 Tip. Di Sarli - Jazz E. Orozco
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. E. Borja
LR3 Ten. G. Frossini LR4 Carav. Deportivas Tip. F. Grillo
LR5 Orq. R. Linares LR6 Informativa LR2 Orientación Española LR4 Brochazos Sentimental LR5 Cía. Pebeo

20.15
LR3 Orq. H. Kumok LR5 Com. J. Quezada Sop. E. R. Ferrán Ten. F. Pierelli LR6 "Romances de Tia Adentro"

20.30
LR1 Tip. Di Sarli - Jazz E. Orozco
LR2 O. Alonso - R. Flores - A. Maizani LR3 Act. E. Serrano Orq. F. Brunelli LR4 "Médico de mujer" res"
LR5 Orq. R. Linares LR6 Aud. de Turf LR2 Sele. de Zarzuelas LR4 Cía. Adolescentes LR6 Cía. Juventud LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se firma su drama"
LR5 Sop. E. R. Ferrán Ten. F. Pierelli

VIERNES: OCTUBRE 10

MAÑANA

10
LR1 Familia de Pancha Rolón
LR2 Cía. Pedro Laxalt
LR3 Don Filinto - J. Bohr
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental LR8 "Rueda de Amigos"

10.15
LR3 Cía. Y. S. Corvo LR2 Informativo Social

10.30
LR2 Tip. Del Campo - Canc. B. Buti - A. Macri - L. Esquivel
LR2 "El Alma del Tango"
LR5 Aud. C. Gardel

10.45
LR3 Cant. L. Cardillo LR4 Bol. de Hacienda LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 La Mejicana

LR2 Tip. Greco - Noble - Cant. C. Barés
LR3 Informativo - José Bohr, José Otero
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR5 Aud. Jazz
LR6 Tip. Del Campo LR2 Mesa de los Hinchas

11.15
LR3 Cant. Del Solari LR4 Orq. A. Macri - Canc. L. Esquivel LR5 Mercado de Aves LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Tip. O. Frasedo LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. B. Castell LR3 H. Kumok LR4 Informativo - L. Chomery LR5 Cine Dial LR6 Tip. Del Campo - Canc. B. Buti LR8 Mercado de Avela neda

11.45
LR1 "La Mejicana" LR2 Canc. A. Almado LR4 Bol. Policial LR6 Orq. A. Macri - Canc. L. Esquivel

11.50
LR1 Salpicón deportivo LR2 Bajo el alero LR4 Charla Rural LR5 Don B. Lucero LR6 Cía. Destellos

11.55
LR1 "La Mejicana" LR2 Canc. A. Almado LR4 Bol. Policial LR6 Orq. A. Macri - Canc. L. Esquivel

TARDE

LR4 Com. M. A. D'Ei LR5 Informativo LR2 "Como Nace y Como Muere el Amor" LR4 Bol. Hacienda

13.15
LR3 Jazz A. Carabelli Jos. Bohr
LR4 Tip. E. Lomuto LR5 Cellista W. Pratesi LR6 Orq. A. Macri - Canc. B. Buti

13.30
LR1 Dajos Bela - L. River - H. Serenaders LR2 Tip. G. Noble - Canc. S. Castell - Jazz Lagna Fietta LR3 Informativo - Tip. F. Canaro LR4 Informativo LR5 Ten. M. Montgomery LR6 Audición de Cine LR8 Jazz "Records" LR2 Armonías de Italia LR8 Recuerdos de España LR8 Melodías de Italia

13.45
LR3 Cant. A. Maida LR4 Canc. M. Silvestre LR5 Cellista W. Pratesi

14
LR1 H. Serenaders - Canc. L. Peyrano LR2 Revista Federal LR3 Aud. de Cine LR4 A. Avilés - Cine LR5 Arte Culinario LR6 Mat. J. Manuel LR1 Jazz G. Reisin LR2 "Arte y Patria" LR8 Plafas Club

14.30
LR1 Jazz H. Serenaders - Canc. L. Peyrano LR2 Desfile Odeón LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Plata sin tuer"

14.45
LR1 H. Serenaders - Canc. L. Peyrano LR2 Revista Federal LR3 Aud. de Cine LR4 A. Avilés - Cine LR5 Arte Culinario LR6 Mat. J. Manuel LR1 Jazz G. Reisin LR2 "Arte y Patria" LR8 Plafas Club

14.50
LR1 Jazz H. Serenaders - Canc. L. Peyrano LR2 Desfile Odeón LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Plata sin tuer"

15
LR1 Jazz H. Serenaders - Canc. L. Peyrano LR2 Desfile Odeón LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR2 "Plata sin tuer"

LR3 Sext. Gendelman LR6 Cía. Rutas
14.45
LR3 Cant. A. Ma'da LR1 Pantalla Mundial

15
LR1 Orq. Misa L'gera LR3 Cía. Toti Muñoz, con R. Salvatore LR4 TARDES DE VOSTRAS
LR9 Melódica Selecta LR2 "Pág. de Amor" LR5 La Celentana LR6 "Vos de la Experiencia"

15.30
LR1 Informativo LR2 Romances Argentinos LR3 Jazz L. Varona LR2 "El Alma del Tango"

15.45
LR1 Tip. Los Indios LR3 Canc. D. Davis LR4 Modas

16
LR1 Arriando Recuerdos LR3 Cía. Olga Casares Pearson LR4 Paisajes Musicales LR5 Música de Ballet LR1 Relojero Musical LR2 Gente de Cine LR4 Aud. C. Gardel LR5 Jazz Club

16.15
LR1 Melodías Populares LR2 Cía. N. Dáñez

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdés LR3 José Bohr - Orq. L. Varona LR4 Tip. E. Orando LR5 Discos Pedidos LR2 Melodías Americanas

16.45
LR3 Canc. D. Davis LR4 "Elementos"

17
LR1 AUG. OLAVINA: La Tia Olevis
LR2 Cía. P. Serrador LR3 Informativo - Jazz L. Varona LR4 Informativo Tip. E. Orando LR5 Aud. A las cinco con R. Excelsior - Plan. F. Randol LR6 Informativo LR2 Poemas Ilustrados LR4 Pand. Marilyn LR5 Cía. Radioteatral

17.15
LR1 Tip. Los Indios LR3 Canc. A. Bianchi Diana LR6 Música de Jazz LR2 Cuentos Infantiles

17.30
LR1 Cant. M. Alvarado LR3 Jazz R. Cópito LR4 Cía. N. Lullén LR5 "Tatiana" LR6 "Savoir Faire" LR2 Reg. de España LR6 Cía. C. Zárate LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tip. Los Indios LR3 Trío Robledo

18
LR1 Informativo, "Congreso de Bayley" LR2 Cía. Pedro Tocel LR3 Informativo CÍA. YOOOY LR5 Aud. de Horticultura LR6 Cía. O. Larosa LR1 Hora Escolar LR2 Inf. desde Berlín LR10 Informativo - Aud. Magaldi

18.15
LR1 Tip. Los Indios LR4 Instituto Popular de Conferencias

18.30
LR1 Cía. Radioteatral LR2 Diccionario Mariscal LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 "Una Nación en Marcha" LR2 "Poemas Ilustrados" LR4 Aud. Turf

18.45
LR3 Orq. F. Brunelli - Intrascendencias microfónicas LR2 Inf. desde Londres LR8 Automóvil Club

18.30
LR1 Cía. J. De Alba LR3 Cía. O. Cavaglia LR5 Informativo LR6 Cía. M. Perales LR1 Aud. Vasco-Argentin da LR6 Cía. E. Moreno

18.45
LR5 Informativo desde Londres LR2 Tiempo de Vals LR5 Aud. Deportiva

19
LR1 Radio Teatro Infantil LR2 Informativo LR3 José Bohr - Trío Robledo LR6 Jornadas Deportivas LR1 Informativo LR2 Canal al Trabajo LR3 Bol. Dep. Cándor

19.15
LR1 Orq. O. Norton LR3 Jazz R. Cópito LR4 Cía. C. Orta

19.30
LR1 Cía. Radioteatral LR2 Diccionario Mariscal LR3 Orq. Filiberto LR4 Informativo LR5 "Una Nación en Marcha" LR2 "Poemas Ilustrados" LR4 Aud. Turf

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli - Intrascendencias microfónicas LR2 Inf. desde Londres LR8 Automóvil Club

NOCHE

20.30
LR1 Tip. Di Sarli - Jazz E. Orozco
LR2 O. Alonso - R. Flores - A. Maizani LR3 Act. E. Serrano Orq. F. Brunelli LR4 "Médico de mujer" res"
LR5 Orq. R. Linares LR6 Aud. de Turf LR2 Sele. de Zarzuelas LR4 Cía. Adolescentes LR6 Cía. Juventud LR8 Aud. Turf

20.45
LR4 "Hoy se firma su drama"
LR5 Sop. E. R. Ferrán Ten. F. Pierelli

21
LR1 Jazz Masters LR2 E. Borja - Jazz Lagna Fietta - Cant. O. Alonso LR3 Orq. Filiberto - BuonoStriano LR4 Pepe Iglesias, "El Zorro" LR5 Aud. Inglesa LR6 "Romance con Oro y Sangre" LR2 "Como te quisiera y como eres" LR8 "Ecos del Motor"

21.30
LR1 Sop. A. M. González - Orq. E. Orozco LR2 "Argentina Libre" LR3 Act. A. Maizani - Orq. F. Brunelli LR4 Barit. P. Hystoga LR6 "Papel Picado"

LR3 Variedades Atkin- sos - Orq. F. Brunelli LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Orq. R. Linares LR6 Cía. Aída Lux en "Camilla O'Gormann" LR1 Vos de España LR2 "Por los caminos de España" LR4 Informativo LR6 Aud. Ibero-Americana

22
LR1 Informativo - "Marría" Cía. Mecha Oses LR2 Canc. E. Borja - Jazz Lagna Fietta LR3 Act. T. Simari - Orq. F. Brunelli LR4 Barit. P. Hystoga LR6 "Papel Picado"

22.30
LR1 Tip. Di Sarli - Jazz E. Orozco LR2 Canc. J. Larrauri LR3 Tip. R. Flores - Cant. O. Alonso LR3 Cía. A. Ledesma A. Irujo LR4 Príncipe Kalendón LR2 Informativo

23
LR1 Informativo LR3 Informativo - Orq. Zorros Grises LR6 Informativo desde N. York. LR1 Informativo LR2 Jazas clónicas

23.15
LR3 Informativo



NUEVA CREACION ★ BRAUDO ★



Un solo traje alter-
nado para dos usos
CONSAGRADA OFERTA

BRAUDO

**LISTO PARA VESTIR
DESDE \$ 66.-**



**El traje para vestir,
más un pantalón de
"sport", el conjunto
ideal y necesario
para la estación.**

LISTOS PARA LUCIR O DE MEDIDA



BRAUDO



★ LA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS ★

EN LA ESQUINA MONUMENTAL
**CORRIENTES
Y DIAGONAL**

MARCA REGISTRADA

Y TAMBIEN EN LA ESQUINA
**DE SARMIENTO
Y ESMERALDA**

OTRO CAMPANAZO MAS



CAJA ROJA

La Estupenda Creación de Jabón
CAMPANA que contiene:

- Una elegante y finísima COPA de cristal de REGALO con cada Caja.
- 12 panes de jabón que son como 12 perlas de espuma y cuestan menos que el jabón suelto.

JABON CAMPANA

Sintonice los programas selectos de JABON CAMPANA por L. R. 2 RADIO ARGENTINA los LUNES y MIERCOLES a las 20 horas y MARTES, JUEVES y SABADOS a las 16.15 horas